

ВЕЧЕР НА РЕЙДЕ

Слова А. ЧУРКИНА

Медленно, с большим чувством *Один*

1. Спо — ём — те, дру-зья, ведь

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. Dynamics include *pp* and *p*. The key signature has two flats, and the time signature is common time.

зав — тра в по-ход уй — дём в пред-рас — свет — ный ту-ман. Спо-

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment includes a triplet in the right hand. Dynamics include *p* and *mf*. The key signature remains two flats, and the time signature is common time.

— ём ве-се-лей, пусть нам под-по-ёт се — дой бо-е-вой ка — пи-

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a triplet in the right hand. Dynamics include *mf* and *sf*. The key signature remains two flats, and the time signature is common time.

Припев
Двое

— тан. Про — щай, лю_би — мый го_род! У_

p *pp sub.* *mf*

This system contains the first two staves of music. The vocal line is on a treble clef staff with a key signature of two flats and a 7/8 time signature. The piano accompaniment is on a grand staff (treble and bass clefs). Dynamics include piano (*p*), pianissimo (*pp sub.*), and mezzo-forte (*mf*). There are slurs and accents throughout the piece.

— хо — дим зав — тра в мо_ре, и ран_ней по_рой мельк_

p *p* *mf*

This system contains the next two staves of music. The vocal line continues on the treble clef staff. The piano accompaniment continues on the grand staff. Dynamics include piano (*p*) and mezzo-forte (*mf*). There are slurs and accents throughout the piece.

— нёт за кор_мой зна_ко_мый пла_ток го_лу_бой. Про_

p *sf* *p*

This system contains the final two staves of music. The vocal line continues on the treble clef staff. The piano accompaniment continues on the grand staff. Dynamics include piano (*p*) and sforzando (*sf*). There are slurs and accents throughout the piece.

— щай, лю_ би _ мый го_ род! У _ хо _ дим зав _ тра

ff *mf* *f*

3

в мо_ ре, и ран_ ней по_ рою мельк_ нёт за кор_ мой зна _

p *f* *p*

3

— ко_ мый пла_ ток го _ лу _ бой. 2. А // - бой.

Для повторения | Для окончания.

sf *p* *pp*

6

1. Споёмте, друзья, ведь завтра в поход
Уйдём в предрассветный туман.
Споём веселей, пусть нам подпоёт
Седой боевой капитан.

Припев:

Прощай, любимый город!
Уходим завтра в море,
И ранней порой
Мелькнёт за кормой
Знакомый платок голубой. } 2 раза

2. А вечер опять хороший такой,
Что песен не петь нам нельзя,
О дружбе большой, о службе морской
Подтянем дружнее, друзья!

Припев.

3. На рейде большом легла тишина,
А море окутал туман,
И берег родной целует волна,
И слышен далекий баян:

Припев:

Прощай, любимый город!
Уходим завтра в море,
И ранней порой
Мелькнёт за кормой
Знакомый платок голубой.