

„ОНѢ ОТВѢЧАЛИ“ „Die Antwort“

Сопрано или Теноръ.
Soprano oder Tenor.

Музыка С. Рахманнинова, Соч. 21. № 4.
Musik von S. Rachmaninow, Op. 21. № 4.

Слова В. Гюго. (пер. Л. Мей.)

Text von Victor Hugo. (russisch von L. Mey.)

(Original-Ausgabe.)

Allegro vivace.

Canto. *mf*

Спро - си - ли о -
Sie frag - ten: „Wie

Piano. *mf*

p

ни: „Какъ въле-ту-чихъ чел - нахъ — Намъ бѣ - ло - ю чай-кой сколь-
kön - - nen im flüch-ti - gen Kahn — Gleich Mö-ven wir flie-hen auf

Piano. *p*

f *un poco rit.*

знь на — вол-нахъ, — Что-бъ насъ ето-ро-жа не-дог-на - ли?“ —
wo - - gen - der Bahn, — Da-mit wir den Wächtern ent-kom - men?“ —

colla parte

Piano. *f* *dim.*

Meno mosso. *pp* Tempo I. *p* *mf*

„Гре - би - те!“ О - нѣ от - вѣ - ча - - ли. Спро - си - ли о -
 „So ru - dert!“ Wird Antwort ver - nom - - men. Sie frag - ten: Ob's

f

ни: „Какъ забыть, на всег - да Что въ ми - рѣ во - дольномъ есть
 hier in dem ir - di - schen Tal Nicht gibt ein Vor - ges - sen für

un poco rit.

бѣд - ность, бѣ - да, Что есть въ немъ гроза и пе - ча - - ли?“
 Kum - mer und Qual, Für Not und für Ar - mut im Le - - ben?
colla parte

Meno mosso. *pp* Tempo I. *p* *mf*

„Зас - ни - те!“ О - нѣ от - вѣ - ча - - ли. Спро - си - ли о -
 „Er - tragt es!“ Wird Antwort ge - ge - - ben. Sie frag - ten: „Wie

f

ни: „Какъ кра-савицъ привлечъ Безъ ча-ры: чтобъ
kann *man* *wohl* *Frauen, die schön,* *Be-rük-ken, dass*

ff *dim. un poco rit.*

са-ми на страстную рѣчь О-нѣ намъ въ объ-я-ті-я
sie auf der Lei-denschaft Flehn *Von selbst in die Ar-me uns*

Meno mosso. *Tempo I.*
p pp *p*

на-ли? „Лю-би-те!“ О-нѣ от-вѣ-
ful-len? *„So liebt sie!“* *Wird Ant-wort er-*

ча-ли.
schal-len.