

# 63. МУЗА

*Any-notes.com*



Слова А. ПУШКИНА

Соч. 34, №1

Lento

*p*  
Ped. \*  
C

*p dolce*  
C 2/4  
В мла -  
*tr*  
*mf* *dim.* *p*  
C 2/4

- денчест - ве мо - ем о - на ме - ня лю - би - ла и се - ми -  
C 2/4  
*p*  
C 2/4

*sempre dolce*  
- стволь - ну - ю цев - ни - цу мне вру - чи - ла; о - на вни -  
C 2/4  
*mf*  
C 2/4

*Муз-звук.рф*

*mp molto animato*  
 ма - ла мне су - лыб - кой и слег - ка по звон - ким

сква - жи нам пу - сто - го трост - ни - ка у - же на -

*comodo*

иг - ры вал я сла - бы ми пер - ста - ми и гим - ны

*mf*

*pp dolce* *poco cresc.*

важ - ны - е, вну - шен - ны - е бо - га - ми, и пе - сни

*dim.*

*colla parte*

*dim.* *p* *dim.*

*Муз-звук.рр*

rit.

pp

мир - ны - е фри - гий - ских пас - ту - хов.

un poco più vivo

mf

С ут - ра до ве - че - ра в не -

Музыка-звук.рф

*trab. ott*

*cresc.*

мой те - ни ду - бов при - ле - жно я вни - мал у -

ро - кам де - вы тай - ной, и, ра - ду - я ме -

ня на - гра - до - ю слу - чай - ной, от - ки - нув

*Муз-звук.рф*

*Any-notes.com* *dim. poco ritard.*

ЛО - КО - НЫ ОТ МИ - ЛО - ГО ЧЕ - ЛА, са - МА ИЗ РУК МО -

*mf* *a tempo*

- ИХ сви - рель о - на бра - ла. Трост -

*p* *rit.*

- НИК БЫЛ О - ЖИВ - ЛЕН БО - ЖЕСТ - ВЕН - НЫМ ДЫ - ХА - НЬ - ЕМ И

*Муз-звуков.рф*

meno mosso (Tempo I)

*mp notes.com*

*p*

серд - це на - пол - нял свя -

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic and contains the lyrics "серд - це на - пол - нял свя -". The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with some triplets indicated by a '3' and a bracket.

*dim.*

*poco più mosso*

*ad lib.*

- тым о - ча - ро - вань - ем.

*pp*

The second system continues the musical score. The vocal line has a *dim.* (diminuendo) marking and a tempo change to *poco più mosso*. The lyrics are "- тым о - ча - ро - вань - ем.". The piano accompaniment includes a *pp* (pianissimo) marking and a section marked *ad lib.* (ad libitum). The system concludes with a 2/4 time signature.

This system shows the piano accompaniment for the third system of the score. It features a treble clef and a bass clef, with a 2/4 time signature. The music consists of chords and melodic lines, with a large slur spanning across the system.

*mf*

*tr*

*dim.*

*p*

The fourth system of the piano accompaniment begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a trill (*tr*) marking. It features a *dim.* (diminuendo) marking and a piano (*p*) dynamic. The system ends with a fermata over a chord.

6 июня 1912 г. Ивзновка  
Муз-звук.рр