

Н. Н. Лантинг
42. МЕЛОДИЯ

С. РАХМАНИНОВ
(1873-1943)

Слова С. НАДСОНА

Соч. 21, № 9

Non Allegro *comodo*



Я б у . ме .

реть хо . тел на крыль . ях у . по . ень . я , в ле . ни . вом по . лу .

сне , на . ве . ян . ном меч . той , без мук рас .

pp *p* *mf* *r* *mf*

Мир-звук.рф

Any-notes.com



-ка - янь - я, без пыт - ки раз - мыш - лень - я, без ма - ло -



-душ - ных слез про - ща - ни - я с зем - лей. Я б у - ме -

Any-notes.com



- реть хо - тел ду - шис - то - ю вес - но - ю, в за - пу - щен - ном са -



- ду, в бла - го - у - хан - ный день, чтоб ку - пы

Музыка-звуков.рф

тем . ных лип дре . ма . ли на . до мно - ю и ко . лы .



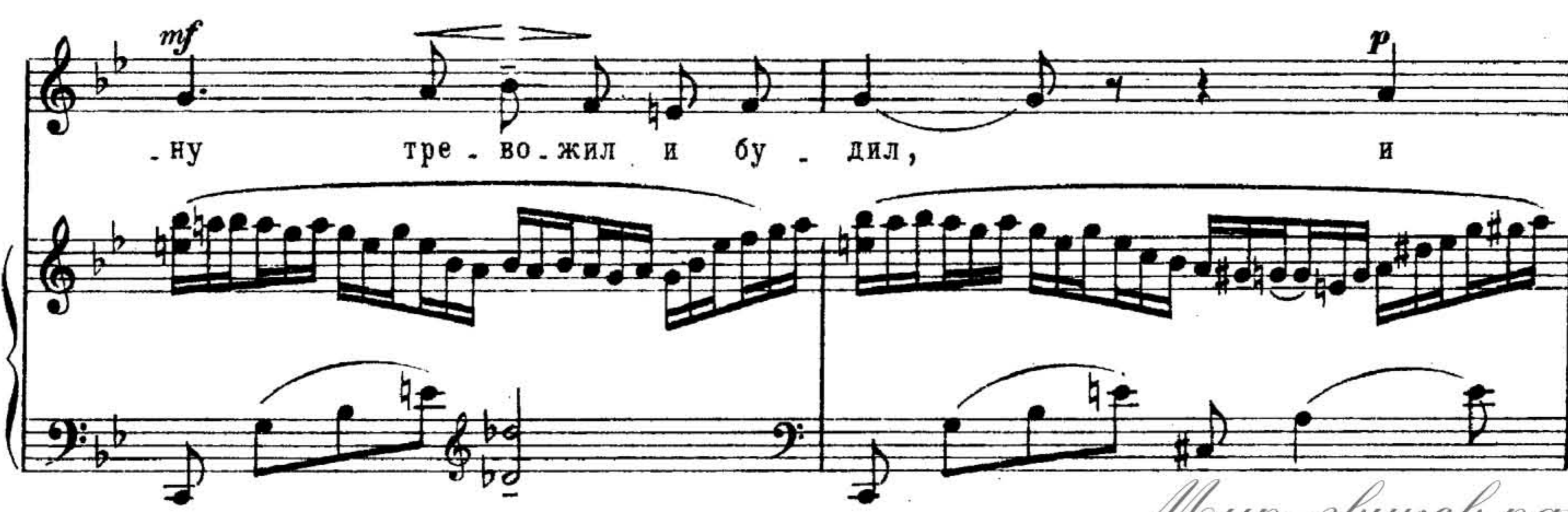
ха . ла . ся цве . ту . ша . я си . рень . Чтоб ря . дом бы ру .



чей та . ин . ствен . ным жур . чань . ем не . му . ю ти . ши .



ну тре . во . жил и бу . дил , и



Any-notes.com *cresc.* *dim.*

си . ний не . бо . склон тор . же ствен . ным мол .

pp

чань ем об рай ской

mf *rit.* *dim.*

веч . но . сти мне внят . но го . во . рил ...

[a tempo] *mf*

Чтоб не мо . лился я , не пла . кал , у . ми .

la melodia ben marcato

Музыка-звук.рф

pp
 - ра - я, а слад - ко за - дре - мал, и что - бы

The first system of the musical score features a vocal line in a treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. The lyrics are "- ра - я, а слад - ко за - дре - мал, и что - бы". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) and includes dynamic markings *p* and *pp*, along with triplet markings in the bass line.

сни - лось мне, что я плы - ву... Плы -

dolce

The second system continues the vocal line with the lyrics "сни - лось мне, что я плы - ву... Плы -". The piano accompaniment features a *dolce* marking and continues with triplet markings in the bass line.

- ву, и что вол - на не - ма - я без - звуч - но от - да -

mf

The third system continues the vocal line with the lyrics "- ву, и что вол - на не - ма - я без - звуч - но от - да -". The piano accompaniment includes a *mf* marking and continues with complex rhythmic patterns in the bass line.

cresc. *f* *p*
 - ет ме - ня дру - гой вол - не... 8

pp

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics "- ет ме - ня дру - гой вол - не... 8". The piano accompaniment includes dynamic markings *cresc.*, *f*, *p*, and *pp*, along with a fermata over the final note of the vocal line.

mp - notes.com

System 1: Treble clef, bass clef. Treble staff has an 8-measure slur. Bass staff has a 7-measure slur. Key signature: one flat.

System 2: Treble clef, bass clef. Treble staff has a 4-measure slur. Bass staff has a 4-measure slur. Key signature: one flat. Dynamics: *p*.

System 3: Treble clef, bass clef. Treble staff has a 4-measure slur. Bass staff has a 4-measure slur. Key signature: one flat. Dynamics: *pp*. Triplet markings (3) in bass staff.

System 4: Treble clef, bass clef. Treble staff has a 4-measure slur. Bass staff has a 4-measure slur. Key signature: one flat. Dynamics: *mf*, *dim.*, *pp*. Triplet markings (3) in bass staff.

Музыкальный мир