

# СЕРЕНАДА ДОН-КИХОТА

Слова С. БОГОМАЗОВА

Музыка Д. КАБАЛЕВСКОГО

Не слишком скоро. Решительно

Ф-п.

*f* *dim.*

Голос *f*

На тур - ни - ре, на пи - рв и на о -

*mf*

- хо - те хо - дят слу - хи об от -

важ ном Дон-Ки хо те! Ла, ла, ла,

The first system of the musical score consists of a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a dotted quarter note, followed by eighth notes, and then a half note. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

ла, ла, ла! Ла, ла, ла, ла, ла, ла!

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes a half note followed by eighth notes. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern with chords and a moving bass line.

Ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла,

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line features a series of eighth notes. The piano accompaniment continues with its characteristic harmonic and rhythmic structure.

ла, ла. Как веч.

Для повторения

Для окончания

*f*

*mf*

*sf*

На турнире, на пиру и на охоте  
Ходят слухи об отважном Дон-Кихоте.

Как вечна на небе солнца позолота,  
Так прочна любовь и верность Дон-Кихота.

Брось, красавица, старанье и заботу  
И не пой ты нежных песен Дон-Кихоту.

Служит имя Дульцинеи мне оплотом,  
Неразлучна Дульцинея с Дон-Кихотом.

Потому-то, синьорита, оттого-то  
Для других закрыто сердце Дон-Кихота.