

## Я помню чудное мгновенье...

Издание подлинное

1840 г.

А. ПУШКИН

М. ГЛИНКА

Allegro moderato

Ф - П

*p dolce e legato*

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

ГОЛОС

*dolce e spianato*

Я пом - ню чуд - но - е мгно - ве - нье: Пе - ре - до мной я - ви - лась

The vocal line begins with a rest, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth notes.

ты, Как ми - мо - лёт - но - е ви - де - нье, Как ге - ний чи - стой кра - со -

The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern.

- ты. Как ге - ний чи - стой кра - со - ты. В то - мле - ньи грусти без - на -

The vocal line concludes with a melodic phrase. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Музыкальный фрагмент в G-мажоре. Вокальная линия: -де - жной, В тре - во - гах шумной су - е - ты, Зву - чал мне дол - го го - лос. ПIANO: активная ритмическая фигура в правой руке, состоящая из восьмых нот, и более медленная линия в левой руке.

Музыкальный фрагмент в G-мажоре. Вокальная линия: неж - ной, И снй - лись ми - лы - е чер - ты. И снй - лись ми - лы - е чер - ты. ПIANO: продолжает ритмическую фигуру в правой руке.

Музыкальный фрагмент в G-миноре. Обозначение *risoluto* (решительно) встречается над и под нотами. Вокальная линия: -ты. Шли го - ды Бурь порыв мя - теж - ный Рас - се - ял прежни - е меч - ты. ПIANO: ритмическая фигура в правой руке становится более сложной и напряженной.

Музыкальный фрагмент в E-flat мажоре. Обозначение *dolcissimo* (очень мягко) встречается над нотами. Вокальная линия: -ты, И я за - был твой го - лос неж - ный, Тво - и не - ты. ПIANO: ритмическая фигура в правой руке становится более мягкой и менее активной.

- бес - ны - е чер - ты, Тво - и не - бес - ны - е чер - ты. В глу -

*spianato assai*

- ши, во мра - ке за - то - че - нья Ты - ну - лись ти - хо дни мо -

- и; Без бо - же - ства, без вдо - хно - ве - нья, Без слёз, без

*dim.* *poco a poco con portamento*

жиз - ни, без люб - ви. Без слёз, без жиз - ни, без люб - ви. Ду -

*ten. ten. ten. ten. ten. ten. ten.*

*con passione*

ше на-ста-ло про-бу-жде-нье: И вот о-пять я-ви-лась

ты, Как ми-мо-лёт-но-е ви-де-нье, Как

ге-ний чи-стой кра-со-ты, Как ге-ний чи-стой кра-со-

*con passione*

-ты. И серд-це бьёт-ся в у-по-е-нье, И

для не-го вос-кре-сли вновь И бо-же-ство, и вдо-хно-

-ве-нье, И жизнь, и слё-зы, и лю-бовь. И бо-же-

-ство, и вдо-хно-ве-нье, И жизнь, и слё-зы, и лю-

*ritard.*

-бовь.

*p dolcissimo*