

# Мери

Издание подлинное

А. ПУШКИН

М. ГЛИНКА

Аллегро spiritoso ♩-126

ГОЛОС

Ф - П

*ff* *f* *p*

Пью за здравие Ме - ри, Ми-лой Ме-ри мо - ей. Ти-хо за-пер я

двер-и И о-дин, без го - стей Пью за здравие Ме-ри.

*f* *ff* *p*

Кра - ше мож-но быть Ме - ри, Кра - ше Ме-ри мо -

-ей, Э - той ма-лень-кой пе - ри; Но нель-зя быть ми - лей, Но нель-зя быть ми -

-лей Рез- вой, лас-ко- вой Ме - ри. Но нель-зя быть ми - лей, Но нель-зя быть ми -

-лей Рез- вой, лас-ко- вой Ме - ри, Рез- вой, лас-ко- вой Ме - ри. *con forza* Будь же счастли-ва,

Ме - ри, солн-це жиз-ни мо - ей! Ни тос-ки, ни по - те - ри,

Ни не-наст-ли-вых дней Пусть не ве-да-ет Ме - ри, Пусть не ве-да-ет

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment starts with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of one flat. The lyrics are: "Ни не-наст-ли-вых дней Пусть не ве-да-ет Ме - ри, Пусть не ве-да-ет".

Ме - ри. Ни то-е-ки, ни по - те - ри, Ни не-наст-ли-вых дней

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment has a grand staff and a key signature of one flat. The lyrics are: "Ме - ри. Ни то-е-ки, ни по - те - ри, Ни не-наст-ли-вых дней".

Пусть не ве-да-ет Ме - ри, Пусть не ве-да-ет Ме - - -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment has a grand staff and a key signature of one flat. The lyrics are: "Пусть не ве-да-ет Ме - ри, Пусть не ве-да-ет Ме - - -".

-ри.

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment has a grand staff and a key signature of one flat. The lyrics are: "-ри.". The system ends with a double bar line.