

# 10. Ты хорошенькая ПЕСНЯ

**Allegretto**

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 8/8.

Не гру-сти о-бо мне, По-ща-дит на вой-не  
Слез го-рю-чих не лей, Но лю-бо-вью сво-ей

The piano accompaniment for the first vocal line features a series of chords in the right hand, each held for a full measure, while the left hand plays a steady eighth-note bass line. A piano dynamic marking (*p*) is present at the beginning.

Ме-ня вра-жий бу-лат, Ме-ня вра-жий бу-лат, Я при-  
От ме-ча и ог-ня, От ме-ча и ог-ня О-гра-

The piano accompaniment for the second vocal line continues with chords in the right hand and a bass line in the left hand. The right hand features some melodic movement within the chords, and the left hand has a few eighth-note patterns.

ri - - - - - tard.

- е - ду, при - е - ду на - зад! Не по - гу - бит бу - лат,  
- ждай, о - граждай ты ме - ня! От ме - ча и ог - ня

Я при - е - ду на - зад! Я к те - бе воз - вра - щусь!  
О - граждай ты ме - ня! Воз - вра - щусь, по - го - ди,

Я к те - бе воз - вра - щусь, Я дру - гой не прельщусь, не прельщусь!  
Воз - вра - щусь, по - го - ди, Я скре - стом, да скре - стом на гру - ди!

ritard. ten.

Allegro<sup>1)</sup>

Ах, не плачь, не го - рюй, Ты при -

- го - жень - ка - я! Е - ще раз по - це -

*ad lib.*

- луй, Ты хо - ро - шень - ка - я!

D. C.

1) В раннем издании здесь нет никакого темпового обозначения.