

Any notes.com

вы — пла — кал вас в бес — сон — ны — е но — чи, в бес — сон — ны — е но — чи!

cresc. *f* *mf* *p* *pp*

Any-notes.com
МОЯ МИЛАЯ, МОЯ ДУШЕЧКА!

Слова Д. ДАВЫДОВА*)

Allegretto

Я люб — лю те — бя, без у — ма люб — лю! О те —

mf *mf*

— бе од — ной ду — мы ду — ма — ю, при те — бе од — ной серд — це чувст — ву — ю, мо — я

p

*) У Давыдова стихотворение называется „На голос русской песни“

Any-notes.com rall.

a tempo

ми_ ла_ я, мо_ я ду_ шеч_ ка. Ты взгля_

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics 'ми_ ла_ я, мо_ я ду_ шеч_ ка.' and ends with 'Ты взгля_'. The piano accompaniment consists of a rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

_ ни, мо_ лю, на то_ ску мо_ ю и у_ лыб_ ко_ ю, взо_ ром*) ла_ ско_ вым у_ спо_

f *p*

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics '_ ни, мо_ лю, на то_ ску мо_ ю и у_ лыб_ ко_ ю, взо_ ром*) ла_ ско_ вым у_ спо_'. The piano accompaniment includes dynamic markings *f* and *p*.

_ кой ме_ ня бес_ по_ кой_ но_ го, о_ счаст_ ливь ме_ ня не_ счаст_ ли_ во_ го, мо_ я

cresc. *p*

The third system continues the musical score. The vocal line has the lyrics '_ кой ме_ ня бес_ по_ кой_ но_ го, о_ счаст_ ливь ме_ ня не_ счаст_ ли_ во_ го, мо_ я'. The piano accompaniment includes dynamic markings *cresc.* and *p*.

ми_ ла_ я, мо_ я ду_ шеч_ ка! Если

rall. a tempo *risoluto*

The fourth system concludes the musical score. The vocal line has the lyrics 'ми_ ла_ я, мо_ я ду_ шеч_ ка!' and ends with 'Если'. The piano accompaniment includes dynamic markings *f* and *risoluto*.

*) У Давыдова: взглядом...

жре_бий мой у_ме_реть то_ской, - я ум_ру, лю_бовь про_кли_на_ю_чи, но и

f *dim.*

в смерт_ный час воз_ды_ха_ю_чи по*) те_бе, мой друг, мо_я

p

ми_ла_я,**) мо_я ду_шеч_ка!

rall. *f*