

Any-notes.com 21. Мой суженый, мой ряженный<sup>1)</sup>

БАЛЛАДА

Слова А. ДЕЛЬВИГА

Adagio

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melody with a long slur over the first four measures, followed by a chordal accompaniment. The left hand plays a bass line with a long slur over the first four measures, followed by a chordal accompaniment. The tempo is marked 'Adagio' and the dynamics are 'p'.

spianato

The first system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with lyrics: "Мой су - же - ный, мой ря - же - ный! У." The piano accompaniment is on two staves. The tempo is marked 'spianato' and the dynamics are 'p e legato assai'.

слышь ме - ня, спа - си ме - ня! Я в тре - тью ночь, в по - след - ню - ю, Я

The second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with lyrics: "слышь ме - ня, спа - си ме - ня! Я в тре - тью ночь, в по - след - ню - ю, Я". The piano accompaniment features a more active texture with chords and moving lines. The dynamics are 'pp'.

1) У Дельвига стихотворение называется: Сон.

Мир-звуков.рф

*ten.*

В ве-щем сне при-шла к те-бе, За-бы-ла страх де-ви-ческий! Не

*[ten]*

вол-ком я по-хи-ще-на, Не Вол-го-ю у-то-пле-на, Не

*rf*

*riten.* **Allegro vivace**<sup>3)</sup>

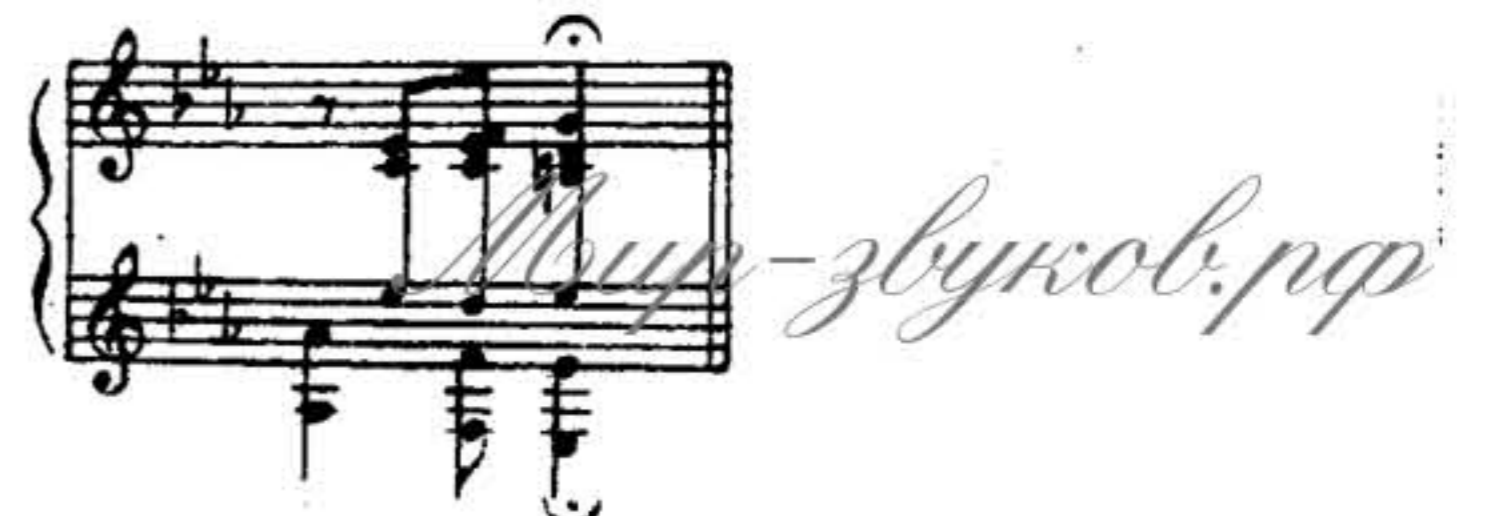
злым вра-гом у-тра-че-на!

<sup>2)</sup>

1) У Дельвига: стыд

2) В раннем издании партия правой руки изложена с удвоениями:

3) В раннем издании обозначено: Allegro.



По за - се - кам гу - ля - ю - чи, Я

о - бо - шла ле - снi - че - го, Кос - ма - то - го, ро -

*cresc.*

ri - ten.<sup>1)</sup> Un poco più lento

га - то - го! Я сби - ла - ся с тро -

*il basso marcato*

1) В ранних изданиях нет обозначения: riten.

пы спу-ти, Стро-пы с пу-ти, с до-роженьки И

встре-тилась я с ведьмою, И встре-тилась я с ведьмою, С за.

кля-то-ю за вист-ни-цей Кра-сы мо-ей, люб-ви тво.

1) В раннем издании партия правой руки в этом такте изложена иначе:



2) Этот стих повторен Даргомыжским.

3) В раннем издании нет обозначения: *lento*; *rallentando* предыдущего такта распространяется и на этот такт.

*Amy-notes.com*  
**Tempo I**

ей! Мой су-женный, мой

*p e legato*

ря-женный, Я в вещем сне в последний раз к тебе пришла: спа-

*pp*

си- меня! С за-рём проснись, ро-сой сплеснись,<sup>2)</sup> С кре-

*pp*

1) У Дельвига: в последнее

2) У Дельвига: всплеснись

*Мир-звуков.ррр*

*spianato assai*

..стом в ру . ке пой . ди к ре . ке; Бла . го . сло . вьясь

*ten.*  
*f* *p*<sup>1)</sup>

..сти . ся в пла . вь, И к бе . ре . гу за . волж . скому Те .

..бя вол . на при . бьет са . ма! Те . бя вол . на при .

1) В раннем издании нет обозначения *p*

*Муз-звук.рф*

Any-notes.com

бьет са-ма! <sup>1)</sup> На всей кра-се на бе-ре-ге Ра-

<sup>2)</sup> *legato*

стёт, цветёт шиповни-чек, В ши-пов-нич-ке ду-ша мо-я: То-

*cresc.*

1) Строка повторена Даргомыжским.

2) В раннем издании вторая половина этого такта изложена иначе и кроме того есть еще один такт, выпущенный в моем издании 1862 года.

-ма! На всей

*piu poco ritard.*

*Andante mosso e un poco agitato*

- ска - ши - пы, лю - бовь - цве - ты, Из

*a tempo*

слёз мо-их, из слёз мо-их<sup>1)</sup> ро - са — на них! Ро -

- су сбе - ри, цве - ты — со - рви И

*p*

1) Слова повторены Даргомыжским.

2) В раннем издании Ф.-п. сопровождение в этом такте отличается:

слёз мо-их, из слёз мо-их ро -



бу-ду я, и бу-ду я<sup>1)</sup> о-пять тво-я! И

бу-ду я о-пять, о-пять тво-я!<sup>2)</sup>

*ten.<sup>2)</sup>*  
*[ten.]*

бу-ду я о-пять, о-пять тво-я!<sup>3)</sup>

*legato*  
*p*

1) Слова повторены Даргомыжским

2) В раннем издании обозначения *ten.* нет.

3) У Дельвига есть еще заключительное шестиступище, выпущенное Даргомыжским.