

7. Голубые глаза

РОМАНС

Слова В. ТУМАНСКОГО

Moderato

Музыкальный фрагмент первого систем. Включает вокальную партию на одной ноте и фортепиано-сопровождение на двух нотах. Темп обозначен как Moderato.

Боль-

Вокальная партия второго систем с лирическими текстами.

- ши.е гла.за, го.лу.бы.е гла.за, Вам ю.но.шу дол.го.ль то.мить? Вам

Фортепиано-сопровождение второго систем, включающее аккорды и мелодические линии.

Вокальная партия третьего систем с лирическими текстами.

дол.го.ль свер.кать, при.вле.кать и²⁾ по.том Люб.ви без.от.вет.ны.ми быть? Люб.

Фортепиано-сопровождение третьего систем, включающее аккорды и мелодические линии.

¹⁾ В первом издании (1843 г.) акцента нет.

²⁾ В стихотворении Туманского: а..

Мир-звук.рф

ви без-от-вет-ны-ми быть?¹⁾ По це-лым ча-сам я люблюсь на вас,²⁾ Ваш

свет бла-го-склонней лу-ны; — Гля-жу и го-тов я дать клят-ву сто-раз: Вы

неж-но-го чув-ства пол-ны! Но толь-ко что вспьх-ну, но толь-ко у-ста Дро-

1) Это и последующие повторения стихов принадлежат Даргомыжскому.

2) У Туманского: *примечаю я вас:*

- жа проле-ле-чат:¹⁾ лю-блю! — Бес-печ-ный ваш взгляд,²⁾ тишина чи-сто-та От-

ritard.

- емлют наде-жду мо-ю! — От- емлют на де-жду мо-ю! — Боль-

a tempo

- ши-е гла-за, голу-бы-е гла-за, О! сбросьте³⁾ за-ве-сы сво-и! От

- 1) У Туманского: за левечут:
- 2) У Туманского: блеск,
- 3) У Туманского: бросьте

страст-но, глу-бо-ко го-ря-щей ду-ши При-ми-те хоть иск-ру лю-бви! — При-

-ми-те хоть иск-ру лю-бви!