

7. ПЕСНЬ ЦЫГАНКИ

Слова Я. ПОЛОНСКОГО

Allegro moderato

First system of piano introduction. Treble clef, bass clef. Time signature 3/4. Dynamics: *p*. The music features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

Second system of piano introduction. Treble clef, bass clef. Time signature 3/4. Dynamics: *p*. Continuation of the melodic and rhythmic themes.

Third system of piano introduction. Treble clef, bass clef. Time signature 3/4. Dynamics: *pp*. Includes a triplet of eighth notes in the right hand.

First system of the vocal entry. Treble clef, bass clef. Time signature 3/4. Dynamics: *p*. The vocal line begins with the lyrics "Мой ко-стер в ту-ма-не". The piano accompaniment continues with a triplet of eighth notes.

Second system of the vocal entry. Treble clef, bass clef. Time signature 3/4. Dynamics: *p*. The vocal line continues with the lyrics "све - тит; ис - кры гас - нут на ле - ту...".

Third system of the piano accompaniment. Treble clef, bass clef. Time signature 3/4. Dynamics: *pp* and *sf*. The system concludes with a dynamic marking change from *pp* to *sf*.

Музыкальный мир

Ару-notes.com rit.

Но-чью нас ни-кто не встре - тит; мы про-стим - ся на мо - сту.

p *pp*

meno mosso

mf

Ночь пройдет—и спо-за - ра - нок в степь да - ле - ко, ми-лый мой,

p *creso.*

f *Ару-notes.com*

я уй-ду с тол-пой цы - га - нок за ки - бит - кой ко-че - вой.

mf *f*

Темпо I

p

На проща-нье шаль с кай-мо - ю ты на мне уз-лом стя - ни:

p *pp* *sf*

Мир-звук.ру

Any-notes.com

rit.

как концы е - е, с то - бо - ю мы схо - ди - лись в э - ти дни.

poco meno mosso

Кто - то мне судь - бу пред - ска - жет? Кто - то зав - тра, сокол мой,

на гру - ди мо - ей раз - вя - жет у - зел, стя - нутый то - бой? Вспо - ми -

Andante

- най, ко - ли дру - га - я, дру - га ми - ло - го лю - бя, бу - дет

Муз-звук.рр

пе - снн петь, иг - ра - я на ко - ле - нях у те -

Allegro moderato

- бя! Мой ко - стер в ту - ма - не

све - тит; ис - кры гас - нут на ле - ту... Но - чью нас ни - кто не

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия начинается с ноты G4, за ней следуют A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Текст под нотами: *встре - тит; мы про - стим - ся на мо - сту.* Фортепиано начинается с аккорда G4-B4-D5, за которым следуют аккорды A4-C5-E5, B4-D5-F5, C5-E5-G5. Динамики: *pp* и *p*.

Музыкальный фрагмент фортепиано. Верхняя часть содержит мелодию с нотами G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Нижняя часть содержит аккорды G4-B4-D5, A4-C5-E5, B4-D5-F5, C5-E5-G5. Динамики: *pp*.

Музыкальный фрагмент фортепиано. Верхняя часть содержит мелодию с нотами G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Нижняя часть содержит аккорды G4-B4-D5, A4-C5-E5, B4-D5-F5, C5-E5-G5. Динамики: *pp*.

Музыкальный фрагмент фортепиано. Верхняя часть содержит мелодию с нотами G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Нижняя часть содержит аккорды G4-B4-D5, A4-C5-E5, B4-D5-F5, C5-E5-G5. Динамики: *pp*.

Мур-звук.ррр (1886 г.)