

# МОЙ САДИК



Слова А. ПЛЕЩЕЕВА

Соч. 54, № 4

**Allegro comodo**

*mp molto grazioso e dolce*

*p dolce*

Как мой

*Шир-звук. рр*



*Andante*  
 са\_ дик свеж и зе\_ лен! Рас\_пус\_ти\_ лась в нем си\_ рень; от че\_ре\_ му\_хи ду\_

*p* *rit f*

\_ ши\_ стой и от лип куд\_ря\_ вых тень... Правда, нет в нем блед\_ных

*p* *mf* *p*

\_ ли\_ лий, гор\_де\_ ли\_ вых ге\_ ор\_ гин, и лишь пест\_ ры\_ е го\_

*rit f* *rit f*

\_ лов\_ ки воз\_вы\_ ше\_ ет мак о\_ дин. Да под\_сол\_ неч\_ ник у

*tr* *p*

*Any-notes.com*



*Any-notes.com*

вхо- да, слов-но вер- ный ча- со- вой, сто-ро-жит се-бе до-

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "вхо- да, слов-но вер- ный ча- со- вой, сто-ро-жит се-бе до-". The piano accompaniment consists of a right hand with eighth-note chords and a left hand with a simple bass line. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the piano part.

- рож- ку, всю по- рос- шу- ю тра- вой...

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics: "- рож- ку, всю по- рос- шу- ю тра- вой...". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is visible in the piano part.

*Any-notes.com*

Но люб-лю я са-дик скромный: он ду-ше мо- ей ми- лей го-род-

The third system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has the lyrics: "Но люб-лю я са-дик скромный: он ду-ше мо- ей ми- лей го-род-". The piano accompaniment features a more active right hand with chords and a left hand with a steady bass line. Dynamic markings include *tr* (trio) and *più f* (piano fortissimo).

- ских са-дов у- ны- лых, с се- тью пра- вильных ал- лей. И весь

The fourth system concludes the musical score. The vocal line has the lyrics: "- ских са-дов у- ны- лых, с се- тью пра- вильных ал- лей. И весь". The piano accompaniment continues with chords and a bass line. Dynamic markings include *più f*, *mf*, and *tr*.



*Анну-ноTES.com*

день в тра\_ве вы\_со\_кой ле\_жа, слу\_шать бы я рад, как за\_

*mf* *tr*

- бот\_ ли\_вы\_е пче\_лы вокруг че\_ре\_му\_хи жуж\_жат.

*grazioso* *mf* *p*

*grazioso*

*dim.*

*pp*