

КАНАРЕЙКА

Соч. 25, № 4

Слова Л. МЕЯ

Moderato

mf espress. dim.

p

semplice

rit.

a tempo

Го-во-рит сул-тан-ша ка-на-рей-ке;

„Птич-ка! луч-ше

p

вте-ре-ме вы-со-ком ще-бе-гать и пе-сни петь Зю-лей-ке,

Александр Губинский

чем пор_хать на За - па - де дале_ком?

The first system of the musical score features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 4/4 time signature. The lyrics are "чем пор_хать на За - па - де дале_ком?". The piano accompaniment consists of a steady bass line in the left hand and a more melodic line in the right hand, with some triplets and slurs.

Спой же, спой же мне про за - мо - ре, пе - вич - ка, спой же, спой же мне про

grazioso

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "Спой же, спой же мне про за - мо - ре, пе - вич - ка, спой же, спой же мне про". The piano accompaniment includes the instruction "grazioso" above the staff. The right hand of the piano part features a triplet of eighth notes and a slur over a phrase. The left hand continues with a steady bass line.

За - пад, не - по - сед - ка! Есть ли там та - ко - е не - бо, птич - ка?

The third system concludes the musical score. The vocal line has the lyrics "За - пад, не - по - сед - ка! Есть ли там та - ко - е не - бо, птич - ка?". The piano accompaniment continues with the same bass line and melodic patterns as the previous systems, ending with a final chord in the right hand.

Есть ли там та - кой га - рем и клет - ка? У ко - го там

più f

столь_ко роз бы - ва - ло? У ко - го из ша - хов есть Зю - лей - ка

più f

и поднять ли так ей по - кры - ва - ло? " Ей вот - вет ще - бе - чет ка - на - рей - ка:

p

mf

„Не про-си с ме - ня за - мор-ских пе - сен, не бу - ди тос -

p

cresc.

ки мо - ей безнуж-ды твой га-рем по на-шим пе - сням те-сен,

cresc.

f

и сло-ва их о - да - лис - кам чужды... Ты в ле - ни - вой

f

дре-ме расцве-та - ла, как и вся кру - гом те-бя при-ро - да,

p и не зна - ешь, да-же не слыха - ла, что у пе - сней се - стра-сво-бо - да."

p *pp*

Allegro giusto