

ФЛОРЕНТИНСКАЯ ПЕСНЯ * PIMPINELLA

(оригинал в соль - мажоре)

Слова народные

Русский текст Н. Н. [П. И. Чайковского]

Соч. 38, № 6

Allegretto molto moderato

grazioso

The first system of the score shows the piano introduction. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The treble staff features a melodic line with slurs and accents, while the bass staff provides harmonic support with chords and moving lines. The tempo is marked 'Allegretto molto moderato' and the character is 'grazioso'.

mf

Ес-ли ты хо-чешь, же-лан-на-я,
 Ча-ры, те-бе жиз-нью дан-ны-е,
 Non con-tras-tar cogl'uo-mi-ni,
 Ti pre-go i di di fes-ta, Pim-pi-nella

The piano accompaniment for the first vocal line. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music is in the same key signature and time signature as the introduction. The dynamic is marked *p*. The accompaniment features chords and moving lines that support the vocal melody.

з-нать, что я всерд-це та-ю:
 лиш-ь для ме-ня рас-то-чай,
 fal-lo per sa-ri-tà!
 non ti ves-tir con-fu-sa,

рев-ность ка-
 и на при-
 Non so-no
 non ti mos-

The piano accompaniment for the second vocal line. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music is in the same key signature and time signature as the previous system. The dynamic is marked *p*. The accompaniment features chords and moving lines that support the vocal melody.

- ка_я - то стран - на - я ду - шу тер - за - ет мо - ю!
 - зна_нья не - ждан - ны - е гнев - но, мой друг, от - ве - чай!
 tut_tì gli co - mi - ni del - la mia qua - li li - tà!
 - trar chia_sso - sa, Pim-pi - nella, se - vuoi por - tar - mi a - mor!

p Я мо - лю те - бя: и взгля - дом, и у - лыб - кой ра - дуй ме -
 Io ti vo - glio bene as - sai, Pim - pi - nel - la, quan - to per
pp

- ня од - но - го, од - но - го ме - ня, я мо - лю те - бя: и взгля - дом, и у -
 te re - nai, so - lo il cuor lo sa, io ti vo - glio bene as - sai, Pim - pi -
pp

mf - лыб - кой ра - дуй ме - ня, од - но - го ме - ня!
 - nel - la, quan - to per te re - nai, so - lo il cuor lo sa!
mf

O - чи тво - и так свет - лы, так пре - крас - ны, кра - ше здесь
Dal - la tua stes - sa boc - ca, Rim - pi - nel - la, at - ten - do

нет ли - ца, ре - чи тво - и пле -
la ris - pos - ta, non fa sof - frir, o

- ни - тель - ны, о - пас - ны, гу - бишь ты все серд - ца!
bel - la Rim - pi - nel - la, e non mi dir di no!

Ah! ritard. a tempo Я мо -
No! e non mi dir di no lo ti

piu f

лю те - бя: и взгля - дом, и улыб - кой ра - дуй ме - ня од - но -
vo - glio bene as - sai, Pim - pi - nel - la, quan - to per te re - noi,

p

- го, од - но - го ме - ня, я мо - лю те - бя: и взгля - дом и улыб - кой
so - lo il cuor lo sa, io ti vo - glio as - sai, Pim - pi - nel - la,

mf

ра - дуй ме - ня, од - но - го ме - ня!
nel - la, quan - to per te re - noi, so - lo il cuor lo sa!

mf

Будь же до - воль - на, же - лан - на - я, серд - цем по -
О - ра, che sia - то so - li, Pim - pi - nel - la, vor - rei sve -

кор_ным од_ним, чтоб не стра_дал не_пре_стан_но
la_re il mio suo_re, lanquis_co per a_mo_re, Pi_m_pì.

я, будь не_до_ступ_на дру_гим! Я мо_лю те_ *pp*
nel_la, so_lo il mio suo_re lo sa! lo ti vo_glio

бя: и взгля_дом, и у_лыб_кой ра_дуй ме_ня од_но_го, од_но_го ме_
bene as_sai, Pi_m_pì nel_la, quan_to per te re_nai, so_lo il suor lo

ня, я мо_лю те_бя: и взгля_дом, и у_лыб_кой, лишь од_но_
sa, io ti vo_glio lene as_sai, Pi_m_pì nel_la, quan_to per

a raso

-го ме-ня, ах, од-но-го ме-ня, ра-дуй ме-ня, од-но-го, од-но-
te re-nai, quan to per te re-nai so-lo il mio cuor lo sa, Pi-m-pi-

roso a raso *mf*

-го ме-ня, ЛИШЬ од-но-го, ах, од-но-го ме-ня, МИ-ЛЫЙ
nel-la so-lo il mio cuor, so-lo il mio cuor lo sa, Pi-m-pi-

ritard. *a tempo*

друг мой, ЛИШЬ од-но-го ме-ня!
-nel-la, so-lo il mio cuor lo sol

col canto *p* *grazioso*

p