

## ЦВЕТОК



Слова А. ПЛЕЩЕЕВА [из Ратисбонна]

Соч. 54, № 11

Moderato con moto

*p*

Ве-се-до цве-ти-ки в по-ле пе-стре-ют, их по но-чам о-све-жа-ет ро-са,

*p*

днем их лу-чи бла-го-дат-ны-е гре-ют, лас-ко-во смотрят на них не-бе-са.

*Ary-notes.com*

С ба\_боч\_кой пе\_строй, гу\_ дя\_щей пче\_ло\_ ю, с вет\_ром им лю\_бо вес\_ти раз\_го\_вор.

The first system of the musical score features a vocal line in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The lyrics are: "С ба\_боч\_кой пе\_строй, гу\_ дя\_щей пче\_ло\_ ю, с вет\_ром им лю\_бо вес\_ти раз\_го\_вор." Below the vocal line is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clefs) with a grand staff brace on the left. The piano part begins with a dynamic marking of *p* (piano). The melody is characterized by eighth and sixteenth notes, with some slurs and ties.

Ве\_се\_ло цве\_ти\_кам впо\_ле вес\_но\_ ю, мил им ро\_ди\_мо\_ го по\_ля про\_стор!

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics: "Ве\_се\_ло цве\_ти\_кам впо\_ле вес\_но\_ ю, мил им ро\_ди\_мо\_ го по\_ля про\_стор!" The piano accompaniment includes dynamic markings of *p* and *plà f* (piano fortissimo). The piano part features chords and melodic lines in both hands, with some slurs and ties.

Вот о\_ни ви\_дят: вок\_не, за решет\_кой, ти\_хо ка\_ча\_ет\_ся бледный цве\_ток...

The third system of the musical score has the lyrics: "Вот о\_ни ви\_дят: вок\_не, за решет\_кой, ти\_хо ка\_ча\_ет\_ся бледный цве\_ток..." The piano accompaniment includes dynamic markings of *p* and *cresc.* (crescendo). The piano part features chords and melodic lines in both hands, with some slurs and ties.

Соли\_ца не зна\_я, пе\_ чаль\_ный и крот\_кий, вы\_рос он в мра\_чных сте\_нах о\_ди\_нок.

The fourth system of the musical score has the lyrics: "Соли\_ца не зна\_я, пе\_ чаль\_ный и крот\_кий, вы\_рос он в мра\_чных сте\_нах о\_ди\_нок." The piano accompaniment includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The piano part features chords and melodic lines in both hands, with some slurs and ties.

*cresc.*

*Any-notes.com*

Цве\_ти\_ кам\_ жаль\_ е\_ го, бед\_ но\_ го, ста\_ ло, хо\_ ром\_ о\_ ни\_ к\_ се\_ бе\_ бра\_ та\_ зо\_ вут:

*p* *cresc.*

*mf*

« Сол\_ це\_ те\_ бя\_ ни\_ ког\_ да\_ не\_ лас\_ ка\_ ло, бро\_ сь\_ э\_ ти\_ сте\_ ны, за\_ чах\_ нешь\_ ты\_ тут! »

*mf*

*Any-notes.com*

« Нет! - от\_ ве\_ чал\_ он, - хо\_ ть\_ ве\_ се\_ ло\_ в\_ по\_ ле,

*f* *mf*

и на\_ ря\_ жа\_ ет\_ вас\_ яр\_ ко\_ вес\_ на, но не за\_

*mf*

*Музыкальный мир*

*Sony-notes.com*

*rit. ad libit.*

*mp*

*Ару-ноуес.ком*

*rit. ad libit.*

*mp*

*p*

Музыкальный фрагмент с нотами и аккордами. Включает вокальную линию и фортепиано.

ви-ду-ю вашей я до-ле и не по-ки-ну сы-ро-го ок-

*a tempo*

*rit.*

*a tempo*

*p*

*p*

*a tempo*

*rit.*

*a tempo*

*p*

*p*

Музыкальный фрагмент с нотами и аккордами. Включает вокальную линию и фортепиано.

-на,

Пыш-но цве-ти-те! Сво-ей кра-со-го-ю

*Sony-notes.com*

ра-дуй-те, бра-тья,счастли-вых лю-дей.

Я бу-ду цвeстьдлeяго-го, кто судьбо-ю

*mp*

*cresc.*

Музыкальный фрагмент с нотами и аккордами. Включает вокальную линию и фортепиано.

*rit.*

*a tempo*

*f*

солнца ли-шен и по-лей.

Я бу-ду цвeстьдлeяго-го, кто стра-да-ет.

*mf*

*mp*

*rit.*

*a tempo*

*f*

*mf*

*mp*

*mf*

*mp*

Музыкальный фрагмент с нотами и аккордами. Включает вокальную линию и фортепиано.

*Any-notes.com*

Уз\_ни\_ка я у\_те\_ша\_ю о\_дин, Пусть он, взгля\_нув на ме\_

*f*

*tr*

*f*

- ня, вспо\_ми\_на\_ет зе\_ лень ро\_ди\_ мых до\_ лин!»

*rit.*

*a tempo*

*mf*

*mf*

*mp*

*p*

*dolcissimo*

*p*

ред. \* ред. \* ред. \* ред. \* ред. \* ред. \* ред. \* ред. \* ред. \* ред. \*

*p*

ред. \*

ред.

*Музыкальный мир*