

РУССКАЯ ПРИРОДА

**Музыкальные беседы
для детей младшего возраста**

Any-notes.com

Настоящий сборник состоит из ряда бесед о русской природе. Наряду с беседами в сборник включены музыкальные произведения, стихи, а также гравюры, исполненные художником А. Ушиным. Все это может служить иллюстративным материалом при проведении тематических вечеров досуга.

Тексты бесед предлагаются как образец, которым могут воспользоваться по своему усмотрению во внеклассной работе педагог начальной школы и музыкальный воспитатель детского сада в подготовительной группе в часы досуга.

Музыкальный воспитатель может привлечь к чтению стихов и исполнению вокальных хоровых или сольных произведений воспитателей детского сада. Музыкальное оформление таких бесед можно проводить также с помощью проигрывателя или магнитофона, заранее отобрав нужные пластинки или ленты.

Авторы-составители сборника будут рады, если их работа поможет организовать детский досуг и будет способствовать воспитательным целям.

ЧЕЛОВЕК И ЗЕМЛЯ

Беседа Т. БЕЛОНЕНКО

В е д у щ и й

Живет на земле человек. Он маленький, земля — огромная. Человек занимает на земле очень мало места, ровно жук в поле. Но человек не один — на земле живет много людей. Они занимают всю землю.

В небе журавли летают стаями, в лесу под елями стоит мохнатая шапка — муравейник, в нем живет муравьиная семья. В море рыба ходит косяками. И люди тоже вместе живут. Так жить легче и веселей.

Тех людей, что живут вместе, говорят на одном языке, делают общее дело, зовут одним словом — народ. Народов много на земле, и все они живут в разных частях ее. То место, где народ живет, зовется родиной.

Идет человек по земле. К одним друзьям заходит в гости, к другим. Там человек поживет в гостях, тут поживет. Хорошо в гостях! В доме гостю всегда рады: и накормят всласть, напоят вдоволь и спать мягко уложат. Живет человек в гостях день, другой. Нравится ему. На третий день чувствует он: что-то не то. Постель мягка — да не так. Хлеб вкусен — да не так. И людей вроде отрывать неудобно от дел, заняты они. Всё не так. И человек идет домой. В гостях хорошо, да дома лучше, — говорят люди.

Так и с родиной. Ездит человек по разным странам, смотрит, как люди живут. В одной стране живут побогаче, посытнее. В другой — победнее, похуже. Всякие страны есть. А своя родина — лучше. Каждый человек стремится, чтобы его родина стала еще краше, еще богаче, потому что она одна. Все самое главное у человека — одно. Жизнь — одна, сердце — одно. И родина тоже одна. Без родины человек, точно дерево без корня.

Наша страна — это все, чем мы живем. Это наши люди, наши дела, наши песни, заводы, колхозы и космические корабли. И наша природа — тоже Родина. Наша земля — это частица нас. Будь эта земля иной, и мы были бы другие, говорили бы иначе.

Человек любит свою землю. Потому что не может жить он без запаха прелых листьев, без звонкой струи ручья, без синей лохматой головки василька в поле. У каждого человека есть чувство, будто его связывает незримая нить с лесной чащей или морским ветром. Без рек и гор человек как без друзей.

Красоту родной природы особенно чувствуют художники. Шелест листьев, запах земли, цвет воздуха — все это проникло в их искусство. Художник видит природу как живое существо, даже неподвижный камень у него может смеяться от солнечного тепла или страдать от зимней стужи.

В нашей стране много удивительных волшебников слова, звука, краски, способных передать красоту нашей родной земли. Их искусство рождается из чувства любви к Родине.

РУСЬ

Под большим шатром
Голубых небес
Вижу — даль степей
Зеленеется.

И на гранях их,
Выше темных туч,
Цепи гор стоят
Великанами.

По степям в моря
Реки катятся,
И лежат пути
Во все стороны.

Посмотрю на юг —
Нивы зрелые,
Что камыш густой
Тихо движутся;

Мурова лугов
Ковром стелется,
Виноград в садах
Наливается.

Гляну к северу —
Там, в тиши пустынь,
Снег, что белый пух
Быстро кружится;

Подымает грудь
Море синее,
И горами лед
Ходит по морю.

И пожар небес
Ярким заревом
Освещает мглу
Непроглядную...

Широко ты, Русь,
По лицу земли
В красе царственной
Развернулася!

И. НИКИТИН

ОТРЫВОК ИЗ ОПЕРЫ «ВОЙНА И МИР»

Музыка С. ПРОКОФЬЕВА

Медленно, величаво

The first system of the musical score is written for piano. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The time signature is 3/4. The music begins with a forte (f) dynamic. The right hand plays a series of chords and moving lines, while the left hand provides a steady accompaniment with some melodic fragments. The piece is marked 'Медленно, величаво' (Ad libitum, majestic).

The second system of the musical score continues the piano accompaniment. It also consists of two staves (treble and bass clef) in 3/4 time. The music continues with similar harmonic and melodic patterns as the first system, maintaining the majestic and slow tempo.



З И М А

Беседа Т. БЕЛОНЕНКО

Ведущий

Какая у нас зима? Люди с юга говорят — холодная, снегу много. А житель Крайнего Севера скажет, что у нас зима вовсе не холодная и снежных буранов нет. Кто из них прав? И те, и другие.

Зима наша очень разная. На первый взгляд — все одно, снег да мороз. Только приглядеться надо: она и холодная, и с оттепелью, вьюжная и с капелью, снежная, да с солнцем. А какой день зимой разный! Какое утро, раннее, неслышное, подернутое синевой мороза, со съезжившимся солнцем и снегом, искрящимся в его лучах, с черными узорами ветвистого лозняка на белом мареве поля! А вечер такой длинный и задумчивый, когда сама природа будто ждет появления сказки, и она приходит в дома людей из черноты дальнего леса, из таинственного света луны и неожиданно громкого треска сучьев в замерзшей тишине ночного воздуха.

Времена года — как люди, разные на лицо и душой. Наша зима у поэтов — красавица, порой шаловливая, порой тихая, словно сон. Вот как она появляется у Пушкина, холодная, но беспечальная:

Вот север, тучи нагоняя,
Дохнул, завыл — и вот сама
Идет волшебница зима.
Пришла, рассыпалась; клоками
Повисла на суках дубов;
Легла волнистыми коврами
Среди полей, вокруг холмов;
Брега с недвижною рекою
Сравняла пухлой пеленою;
Блеснул мороз. . .

Но в зиме есть и что-то молодое, веселое. Поэт встречает зиму восклицанием:

Здравствуй, русская молодка,
Раскрасавица-душа.
Белоснежная лебедка,
Здравствуй, матушка-зима!

И люди рады «проказам матушки-зимы». Мороз бодрит человека, заставляет его быстрее двигаться. А снег — скользкий, и легкий, и красивый. Санки летят по снегу — захватывает дух, ловко брошенный снежок обжигает кожу. Весело зимой!

Прочь от дома на снежный простор
На салазках они покатали.
Оглашается криками двор —
Великана из снега слепили!

Палку в нос, провертели глаза
И надели лохматую шапку.
И стоит он, ребячья гроза, —
Вот возьмет, вот ухватит в охапку! . .

В стихах, как и в музыке, передаётся настроение человека. И если поэт описывает природу, то невольно наделяет ее тем чувством, что

испытывает сам. Тогда луна в стихах выглядит мрачной, как рассерженный человек, вьюга злится. А утро — доброе и светлое. Вот как звучат такие стихи:

Вечор, ты помнишь, вьюга злилась,
На мутном небе мгла носилась;
Луна, как бледное пятно,
Сквозь тучи мрачные желтела,
И ты печальная сидела —
А нынче... погляди в окно:

Под голубыми небесами
Великолепными коврами,
Блестя на солнце, снег лежит;
Прозрачный лес один чернеет,
И ель сквозь иней зеленеет,
И речка подо льдом блестит.

А другому поэту зимняя ночь мила, и он рисует ее покойной, немного грустной:

Чудная картина,
Как ты мне родна:
Белая равнина,
Полная луна.

Свет небес высоких
И блестящий снег,
И саней далеких
Одинокий бег.

Зима — волшебница. Она очаровывает природу. Тютчев пишет: «Чародейкою-зимою околдован, лес стоит...» Или у Есенина: «Заколдован невидимкой, дремлет лес под сказку сна...»

Зима красит природу невиданными нарядами:

Белая береза
Под моим окном
Принакрылась снегом,
Точно серебром.

На пушистых ветках
Снежною каймой
Распустились кисти
Белой бахромой.

И стоит береза
В сонной тишине,
И горят снежинки
В золотом огне.

А заря, лениво
Обходя кругом,
Обсыпает ветки
Новым серебром.

Ни одно время года так не волшебно. Летом ли, весной земля бодра, шумит жизнью листва деревьев, река катит свои непокойные воды, луга кричат пестротой цветов, стрекотаньем и писком насекомых, птиц — все движется, все оживлено и тянется к солнечному теплу. Зимой иначе. Все живое упряталось в глубину земли, нор, щелей и спит, ожидая весны и солнца. Деревья обнажились, птицы улетели, а те, что остались, — не поют и летают зябко и неторопливо. И чародейка-зима дарит всей этой мертвой пустыне новую жизнь, «неподвижную, немую, чудную жизнь». Это жизнь сна, время необычно белой и тихой природы.

А как вы думаете, ребята, какие настроения в музыке зимы?



ЗИМА

Здравствуй, в белом сарафане
Из серебряной парчи!
На тебе горят алмазы,
Словно яркие лучи.

Здравствуй, русская молодка,
Раскрасавица-душа.
Белоснежная лебедка,
Здравствуй, матушка-зима!

П. ВЯЗЕМСКИЙ

* * *

Вот север, тучи нагоняя,
Дохнул, завыл — и вот сама
Идет волшебница зима.
Пришла, рассыпалась; клоками
Повисла на суках дубов;
Легла волнистыми коврами
Среди полей, вокруг холмов;
Брега с недвижною рекою
Сравняла пухлой пеленою;
Блеснул мороз. И рады мы
Проказам матушки-зимы.

А. ПУШКИН



СНЕГ ДА СНЕГ

Снег да снег. Всю избу занесло.
Снег белеет кругом по колени.
Так морозно, светло и бело!
Только черные, черные стены...

И дыханье выходит из губ
Застывающим в воздухе паром.
Вон дымок выползает из труб;
Вон в окошке сидят с самоваром;

Старый дедушка сел у стола,
Наклонился и дует на блюдце;
Вот и бабушка с печки сползла,
И кругом ребятишки смеются.

Притаились ребята, глядят,
Как играет с котятками кошка...
Вдруг ребята писклявых котят
Побросали обратно в лукошко...

Прочь от дома на снежный простор
На салазках они покатали.
Оглашается криками двор —
Великана из снега слепили!

Палку в нос, провертели глаза
И надели лохматую шапку.
И стоит он, ребячья гроза, —
Вот возьмет, вот ухватит в охапку!

И хохочут ребята, кричат,
Великан у них вышел на славу,
А старуха глядит на внучат,
Не перечит ребячьему нраву.

А. БЛОК

ХОЛОДНО, ХОЛОДНО!

Музыка А. ГРЕЧАНИНОВА

Довольно оживленно

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music. Each system has a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 9/8. The tempo is marked 'Довольно оживленно' (Moderately lively). The dynamics range from *pp* (pianissimo) to *f* (forte). The lyrics are in Russian and describe a cold winter scene.

p
Хо - лод - но, хо - лод - но,
pp
сту - жа! Ве - тер шу - мит.
f
Что - то мо - роз не на шут - ку, так и тре -
p
_ щит. Вью - га де - ре - вья ло - ма - ет,
mf

во — ет, сви — стит. Вет — ки к зем — ле при — ги —

ба — ет, всё ле — де — нит. Хо — лод — но, хо —

p *f* *mf* *pp*

— лод — но! Хо — лод — но, хо — лод — но!

mf *pp*

замедля *rit.* в темпе *allegro*

Хо — лод — но!

p *pp* *ppp*



ЗИМНЕЕ УТРО

.....
Вечор, ты помнишь, вьюга злилась,
На мутном небе мгла носилась;
Луна, как бледное пятно,
Сквозь тучи мрачные желтела,
И ты печальная сидела —
А нынче... погляди в окно:

Под голубыми небесами
Великолепными коврами,
Блестя на солнце, снег лежит;
Прозрачный лес один чернеет,
И ель сквозь иней зеленеет,
И речка подо льдом блестит.

А. ПУШКИН

* * *

Чародейкою-зимою
Околдован, лес стоит —
И под снежной бахромою,
Неподвижною, немою,
Чудной жизнью он блестит.

Солнце зимнее ли мещет
На него свой луч косой —
В нем ничто не затрепещет,
Он весь вспыхнет и заблещет
Ослепительной красой.

Ф. ТЮТЧЕВ

Вот моя деревня;
Вот мой дом родной;
Вот качусь я в санках
По горе крутой;

Вот свернулись санки,
И я на бок — хлоп!
Кубарем качуся
Под гору, в сугроб.

И друзья-мальчишки,
Стоя надо мной,
Весело хохочут
Над моей бедой.

Все лицо и руки
Залепил мне снег...
Мне в сугробе горе,
А ребятам смех!

И. СУРИКОВ

Мама, глянь-ка из окошка, —
Знать, вчера недаром кошка
Умывала нос:

Грязи нет, весь двор одело,
Посветлело, побелело —
Видно, есть мороз.

Неколючий, светло-синий
По ветвям развешан иней.

Погляди хоть ты!
Словно кто-то тароватый
Свежей, белой, пухлой ватой
Все убрал кусты.

Уж теперь не будет спору:

За салазки, да и в гору
Весело бежать!

Правда, мама? Не откажешь,
А сама, наверно, скажешь:
«Ну, скорей гулять!»

А. ФЕТ



УТРО*

Музыка С. ПРОКОФЬЕВА

Не спеша, спокойно

The musical score is written for piano and voice. It consists of seven systems of staves. The piano part is in 4/4 time and features a variety of textures, including arpeggiated chords, flowing lines, and rhythmic patterns. Dynamics range from *p* (piano) to *pp* (pianissimo) and *mf* (mezzo-forte). Performance instructions include *ped.* (pedal), *com ped.* (con pedal), and *mf важно* (mezzo-forte importantly). The vocal part is written in a soprano or alto clef and includes lyrics in Russian. Dynamics for the voice range from *mp* (mezzo-piano) to *mf* (mezzo-forte). The score is marked with asterisks and *ped.* symbols throughout.

* Из Детской музыки, соч. 65.

чуть замедляя *p* *mf* *pp* нежно

* Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

ЗИМА

Музыка Ц. КЮИ

Оживленно ♩ = 88 *mf*

Ле_ том все цве_ тет и зре_ ет,
а зи_ мо_ ю злой мо_ роз. То но_ га о_

— ле — де — не — ет, то о — зяб — нет бед — ный нос.

Но у ней сво — и есть лас — ки, есть чу — дес — ны — е день —

— ки. Есть у ней снеж — ки, са — лаз — ки,

лед зер — каль — ный и конь — ки.

mf

glissando



ПОРОША

* * *

Еду. Тихо. Слышны звоны
Под копытом на снегу.
Только серые вороны
Расшумелись на лугу.

Заколдован невидимкой,
Дремлет лес под сказку сна.
Словно белою косынкой
Подвязалась сосна.

Понагнулась, как старушка,
Оперлася на клюку,
А над самою макушкой
Долбит дятел на суку.

Скачет конь, простору много,
Валит снег и стелет шаль.
Бесконечная дорога
Убегает лентой вдаль.

С. ЕСЕНИН

Разгулялась вьюга,
Наклонились ели
До земли. С испуга
Ставни заскрипели.

А в окно снежинки
Мотыльками бьются,
Тают, и слезинки
Вниз по стеклам льются.

Жалобу кому-то
Ветер шлет на что-то
И бушует люто:
Не услышал кто-то.

А снежинок стая
Все в окно стучится
И слезами, тая,
По стеклу струится.

С. ЕСЕНИН



* * *

Как поработала зима!
Какая ровная кайма,
Не нарушая очертаний,
Легла на кровли стройных зданий.

Вокруг белеющих прудов —
Кусты в пушистых полшубках.
И проволока проводов
Таится в белоснежных трубках.

Снежинки падали с небес
В таком случайном беспорядке,
А улеглись постелью гладкой
И строго окаймили лес.

С. МАРШАК



* * *

Поет зима — аукает,
Мохнатый лес баюкает
Стозвоном сосняка.
Кругом с тоской глубокою
Плывут в страну далекую
Седые облака.

А по двору метелица
Ковром шелковым стелется,
Но больно холодна.
Воробышки игривые,
Как дети сиротливые,
Прижались у окна.

Озябли пташки малые,
Голодные, усталые,
И жмутся поплотней.
А вьюга с ревом бешеным
Стучит по ставням свешенным
И злится все сильней.

И дремлют пташки нежные
Под эти вихри снежные
У мерзлого окна.
И снится им прекрасная,
В улыбках солнца, ясная
Красавица весна.

С. ЕСЕНИН

БЕРЕЗА

Стихи С. Есенина

Музыка В. ВЕСЕЛОВА

Спокойно

p

Бе_ла_я бе_ре_за

под мо_им ок_ном при_на_кры_лась сне_гом, точ_но се_реб_ром,

на пу_шис_тых вет_ках снеж_но_ю кай_мой рас_пу_сти_лись ки_сти

p non legato

бе_лой бах_ро_мой.

mf

p

И сто_ит бе_ре_за в сон_ной ти_ши_не, и го_рят сне_жин_ки

pp legato

в зо_ло_том ог_не. А за_ря, ле_ни_во об_хо_дя кру_гом,

8 15 15

об_сы_па_ет вет_ки но_вым се_реб_ром, об_сы_па_ет

p

замедляя

се_реб_ром, об_сы_па_ет се_реб_ром.

mf pp

ПРОВОДЫ ЗИМЫ*

Стихи И. УСТЮЖАНИНА

Музыка Н. РИМСКОГО-КОРСАКОВА

Подвижно, бодро

Ра_ным- ра_но пе_ту _ хи у нас за _ пе _ ли, про вес _
 _ ну- крас_ну воз_ве _ сти _ ли. Про _ щай, про _ щай, про_щай, зи _ муш _
 _ ка! Про _ щай, про _ щай, про_щай, зи _ муш _ ка! Уж про_та _ ли_ны меж
 сне_гом за_чер _ не _ ли, с крыш со _ суль_ки звон_ко за _ зве _ не _

* Музыка заимствована из оперы «Снегурочка» и дана в облегченной редакции.

ли. Про щай, про щай, про щай, зи муш ка! Про щай, про

щай, про щай, зи муш ка! Мы вес ны-крас ны при хо да о жи да

ем, с пень ем зи муш ку про во жа ем. Про щай, про щай, про щай,

зи муш ка! Про щай, про щай, про щай, зи муш ка!



BECHA

Беседа Т. БЕЛОНЕНКО

Ведущий

Пали морозы. Отзвенела капель. Оттаяло и согрелось солнце. Земля скинула с себя белые простыни снега и лежала влажная и тяжелая. Сырой и хмурый стоял лес, вздрагивая от падения капель с ветвей и прислушиваясь к неумолчному рокоту талой воды. Природа проснулась. Наступила весна. Утром года назвал это время поэт.

Гонимы вешними лучами,
С окрестных гор уже снега
Сбежали мутными ручьями
На потопленные луга.

Улыбкой ясною природа
Сквозь сон встречает утро года,
Синее блещут небеса.
Еще прозрачные, леса
Как будто пухом зеленеют.

Пчела за данью полевой
Летит из кельи восковой.
Долины сохнут и пестреют;
Стада шумят, и соловей
Уж пел в безмолвии ночей.

Человеку легче дышится весной. Славная зима, не тяжкая. Но вот уж надоел старик-мороз, надоела его вечно мохнатая, белая шапка, а застывший в холодном сне лес уже не тянет, скучен он и пуст зимой — и мы ждем весны, ждем тепла, солнца, радостного шума вешней воды, буйного птичьего гама и нежного пуха первой травы.

Весна — это светлый праздник рождения природы. Весной на земле зацветает новая жизнь, распускаются почки на деревьях, в поле появляется робкая зелень травы; жуки, мухи, бабочки выползают из щелей и греются на солнце, чуть помахивая слабыми крылышками; из берлоги, отряхиваясь, вылезает отощавший за зиму медведь — все живое и еще малосильное население лесов, озер, полей, едва двигаясь, тянется к солнечному теплу. Вот появился первый подснежник:

В лесу, где березки столпились гурьбой,
Подснежника глянул глазок голубой.
Сперва понемножку
Зеленую выставил ножку,
Потом потянулся
Из всех своих маленьких сил
И тихо спросил:
«Я вижу, погода тепла и ясна.
Скажите, ведь правда, что это весна?»

И вот она появилась, долгожданная весенняя пора.

Весна летела на крыльях скворцов, журавлей, ласточек. Она опускалась на землю густыми туманами, редкими дождичками, обдувала застывшую землю теплыми, вкусно пахнущими ветрами, бойко капала капелью с карнизов и крыш домов, скакала с воробьями по высохшей мостовой и чертила классики вместе со смешными девчонками-первоклассницами, что только выбежали из школы и, не заходя домой, пригнули портфельчики к стене и занялись своим делом с самым серьез-

ным и важным видом. Улыбаются прохожие, и настроение у них такое, будто сейчас впрыгнут они в эти классики и тоже будут одной ногой гонять по квадратам черный пяточок банки из-под гуталина.

Весна, весна кругом живет и дышит,
Весна, весна шумит со всех сторон!
Взлетел петух на самый гребень крыши,
Да так поет, что слышит весь район.

Раскрыты окна. Веет теплый ветер,
И легкий пар клубится у реки,
И шумно солнцу радуются дети,
И думают о жизни старики.

Зимой день короткий, а время движется медленно. Весной день прибавился, а время несется скорым поездом. Едва пригрело солнце, как на земле появились черные прорехи прогалинок; едва с крыш с шумом скатился последний рыхлый снег, как прорезались бурые листочки первой травы; едва пролетела первая бабочка, и вот уже весна приспела к окраинам своих владений — к первой грозе, радостному крику помолодевшего неба, опьяненного горячим дыханием солнца и запахом распустившихся тополей. Гроза эта совсем не страшна, наоборот, приятна человеку и природе:

Люблю грозу в начале мая,
Когда весенний первый гром,
Как бы резвяся и играя,
Грохочет в небе голубом.

Гремят раскаты молодые...
Вот дождик брызнул, пыль летит,
Повисли перлы дождевые,
И солнце нити золотит.

С горы бежит поток проворный,
В лесу не молкнет птичий гам,
И гам лесной, и шум нагорный —
Все вторит весело громам.

Вслушайтесь в песню весны, всмотритесь в ее краски — вы как будто выпьете волшебный напиток и поймете, о чем щебечут птицы, журчит ручей или тихо шепчут только что родившиеся листья березы. Слушайте и смотрите весну!

ВЕСНА

Стихи А. ПЛЕЩЕЕВА

Музыка П. ЧАЙКОВСКОГО

Скоро, с воодушевлением

очень замедляя

The first system of the musical score is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and features a steady eighth-note accompaniment. The vocal line starts with a half note followed by quarter notes. The system concludes with a piano (*f*) dynamic marking and a fermata over the final notes.

в темпе

f

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics "Трав - ка зе - ле - не - ет,". The piano accompaniment includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a trill (*tr*) in the right hand. The system ends with a fermata over the final notes.

замедляя

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics "сол - ныш - ко бле - стит, лас - точ - ка с вес - но - ю". The piano accompaniment includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The system ends with a fermata over the final notes.

в темпе

The fourth system continues the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics "в се - ни к нам ле - тит. С не - ю солн - це яр - че". The piano accompaniment includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a trill (*tr*) in the right hand. The system ends with a fermata over the final notes.

Медленнее

f

и вес_на ми_лей... Про_ще_бечь с до_ро_ги

mf

нам при_вет ско_рей, про_ще_бечь с до_ро_ги нам при_вет ско_

Темп I

mf

_рей. Дам те_бе я зе_рен, а ты пе_сню

mp *mf*

спой, что из стран да_ле_ких при_нес_ла с со_

замедляя
rit *f*

бой... Дам те_бе я зе_рен, а ты пе_сню

mf

спой!

mf

в темпе
f

Трав_ка зе_ле_не_ет, сол_ныш_ко бле_стит,

mf

замедляя

лас_точ_ка с вес_но_ю в се_ни к нам ле_тит.

rit f

п-темпе

С не ю солн_це яр_че и вес_на ми_лей...

mf

Медленнее

Про_ще_бечь с до_ро_ги нам при_вет ско_рей, про_ще_бечь с до_

ff

f

Any-notes.com

_ ро_ ги нам при_вет ско_рей!

Темп I

_ ро_ ги нам при_вет ско_рей!

mf

замедляя

_ ро_ ги нам при_вет ско_рей!

f

ОЙ, КУЛИКИ, ЖАВОРОНУШКИ

Русская народная песня
Обработка М. ИОРДАНСКОГО

Умеренно

mf

Ой, ку _ ли _ ки, жа_во _ ро _ нуш_ки, при_ле _ тай _ те к нам

mf

во _ до _ нуш_ки.* Ле _ тел ку _ лик из_ за мо _ ря, V
при _ нес ку _ лик де _ вять зам _ ков.

tr

mf

Ку _ лик, ку _ лик, за_мы_кай зи_му, от_пи_рай вес_ну, тёп_ло ле _ теч_ко!

mf

Detailed description: The image shows a musical score for a Russian folk song. It consists of three systems of music. Each system has a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The first system starts with a vocal line and piano accompaniment, both marked *mf*. The second system features a vocal line with a *tr* (trill) marking and a piano accompaniment with a *tr* marking. The third system continues with a vocal line and piano accompaniment, both marked *mf*. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

* Одонушки, одонья — большие скирды сена или соломы, остающиеся на зиму в полях.

ЖАВОРОНОК

Стихи Н. КУКОЛЬНИКА

Музыка М. ГЛИНКИ

Умеренно

mf

1. Меж — ду не — бом
2. Ве — тер пе — сен

p

sf

и зем — лей пе — сня раз — да — ет — ся,
— ку по — ет, а ко — му, не зна — ет...

не исходною струей громче, громче
Та, кому она, поймай! От кого-у-

лется. Не видать певца полей,
знает! Лейся, песенка моя,

где поет так громко над подружень-
песнь надежды сладкой, кто-то вспомнит

— кой сво — ей жа — во — ро — нок звон — кий,
про ме — ня и вздох — нет у — крад — кой,

mf
над под — ру — жень — кой сво — ей жа — во — ро — нок звон —
кто- то вспо — м — нит про ме — ня и вздох — нет у — крад —

— кий.
— кой.
mf

8
sf

ВЕСНА

Весна, весна! Как воздух чист!
Как ясен небосклон!
Своей лазурию живой
Слепит мне очи он.

Весна, весна! Как высоко
На крыльях ветерка,
Ласкаясь к солнечным лучам,
Летают облака!

Шумят ручьи, блестят ручьи,
Взревев, река несет
На торжествующем хребте
Поднятый ею лед!

Еще древа обнажены,
Но в роще ветхий лист,
Как прежде, под моей ногой
И шумен, и душист.

Под солнце самое взвился
И в яркой вышине
Незримый жавронок поет
Заздравный гимн весне.

Е. БАРАТЫНСКИЙ

ВЕСЕННИЕ ВОДЫ

Еще в полях белеет снег,
А воды уж весной шумят —
Бегут и будят сонный брег,
Бегут и блещут и гласят...

Они гласят во все концы:
«Весна идет, весна идет!
Мы молодой весны гонцы,
Она нас выслала вперед!»

Весна идет, весна идет!
И тихих, теплых майских дней
Румяный, светлый хоровод
Толпится весело за ней.

Ф. ТЮТЧЕВ





ВЕСНА

Полюбуйся, весна наступает,
Журавли караваном летят.
В ярком золоте день утопает,
И ручьи по оврагам шумят.

Скоро гости к тебе соберутся,
Сколько гнезд понавьют, посмотри!
Что за звуки, за песни польются,
День-деньской от зари до зари!

И. НИКИТИН

ЖАВОРОНОК

На солнце темный лес зардел,
В долине пар белеет тонкий,
И песню раннюю запел
В лазури жаворонок звонкий.

Он голосисто с вышины
Поет, на солнышке сверкая:
«Весна пришла к нам молодая,
Я здесь пою приход весны».

В. ЖУКОВСКИЙ

ЗЕЛЕНый ШУМ

Идет-гудёт Зеленый Шум,
Зеленый Шум, весенний шум!

Играючи расходится
Вдруг ветер верховой:
Качнет кусты ольховые,
Подымет пыль цветочную,
Как облако; все зелено,
И воздух, и вода!

Идет-гудёт Зеленый Шум,
Зеленый Шум, весенний шум!..

Н. НЕКРАСОВ

* * *

Вот уж снег последний в поле тает,
Теплый пар восходит от земли,
И кувшинчик синий расцветает,
И зовут друг друга журавли.

Юный лес, в зеленый дым одетый,
Теплых гроз нетерпеливо ждет;
Всё весны дыханием согрето,
Всё кругом и любит, и поет...

А. ТОЛСТОЙ

ВЕСЕННИЙ ВЕЧЕР

Гуляют тучи золотые
Над отдыхающей землей;
Поля просторные, немые
Блестят, облитые росой;

Ручей журчит во мгле долины,
Вдали гремит весенний гром,
Ленивый ветер в листьях осины
Трепещет пойманным крылом.

И. ТУРГЕНЕВ



АЙ, ВО ПОЛЕ ЛИПЕНЬКА

Обработка Н. РИМСКОГО-КОРСАКОВА

Умеренно скоро

The musical score is written for piano and consists of six systems. The first system begins with a treble clef and a key signature of two sharps (D major). The tempo is marked 'Умеренно скоро'. The first system includes a dynamic marking of *mf* in the treble staff and *mf* in the bass staff. The second system features a dynamic marking of *p* in the bass staff. The third system has a dynamic marking of *p* in the bass staff. The fourth system has a dynamic marking of *f* in the bass staff. The fifth system has a dynamic marking of *p* in the bass staff. The sixth system has a dynamic marking of *p* in the bass staff. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and accents. A watermark 'Any-notes.com' is visible across the middle of the page.

The musical score is written for piano and consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 3/4. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The first system includes several measures with chords and a melodic line in the bass staff. The second system continues with similar textures. The third system features a piano (*p*) dynamic and includes a measure with a slur over a chord. The fourth system has a piano (*p*) dynamic and includes a measure with a slur over a chord. The fifth system has a piano (*p*) dynamic and includes a measure with a slur over a chord. The sixth system concludes with a forte (*f*) dynamic. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

АПРЕЛЬ
Подснежник*

Музыка П. ЧАЙКОВСКОГО

Allegro con moto e un poco rubato

p dolce poco cresc.

mf

p marcato la melodia poco cresc.

p

p poco cresc.

* Из фортепианного цикла «Времена года», соч. 37-bis

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. It includes dynamic markings such as *p*, *f*, and *piu*, and a fermata symbol above the staff.

Second system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. It includes the dynamic marking *p* and the instruction *con grazia*.

Third system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. It includes the dynamic marking *p*.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. It includes the dynamic marking *p*.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. It includes dynamic markings *mf* and *f*, and fingerings 5 and 15.

Sixth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. It includes a first ending bracket labeled "1." and dynamic markings *f* and *mf*.

2.

p

Повторить от знака ♯ до знака ♯ и перейти на заключение.

⊕ Заключение

morendo si poco a poco



Л Е Т О

Беседа Т. БЕЛОНЕНКО

В е д у щ и й

Когда наступает лето? Никто не знает, когда оно приходит. С весной проще, ее видно. Остановится корова на дворе, стоит, греет похудевший за зиму бок, галки шерсть у нее щиплют, чистят коровьи бока. Корове тепло, приятно. В этот день весна-красна стучится к Морозу, щекочет старого деда своими искорками лучей. А вот лето незаметно. Конец весны и лето — как сестры-близнецы. Подменились — никто и слова не сказал.

Лето — пора страдная. Все трудятся, у всех рабочий день начинается чуть свет. Раньше солнца встают люди. Будят солнце петухи и пастушьи рожки. Стада на восходе солнца уже в поле. С солнышком вместе вылетают пчелы, выползают муравьи.

Летом всюду привольно. Дышится легко — воздух прогрет и настоен на запахе трав, листвы. Высохли проселки, низины, леса, поймы лугов. Пройдет дождь — стряхнет пыль, умоет зелень, и снова сияет солнце, а небо такое синее, что в него хочется окунуться, как в море.

Славно летом в деревне! С радушием встречает тебя лес, укрывая от зноя тенью своей листвы, лучи тонут в узорчатой занавеси из изумрудных пятнышек, трепещущих, как крылья мотылька. Зайдешь в поле — жара валит тебя с ног и ты лежишь, закинув голову, и бездна неба падает тебе на лицо, и глаза летят навстречу высоте, где недвижно висит маленький комочек птицы. Высокая трава, точно морские волны, мягко обвивает твое тело, и ты словно плывешь в этих безводных волнах, и только голова кружится от хоровода дразняще терпких запахов распаренной земли, медового сока цветов и горьковатого травяного аромата.

Но вот уже спина устала — земля окаменела под ней, уже полчища жуков и козявок забрались под одежду и поползли по телу, удивляясь, наверное, гладкой коже, а длинноногий стебелек, покачиваемый ветерком, защекотал нос до того, что тот не выдержал и грозно чихнул, желая испугать нескромного гостя. Уже покалывают затекшие руки, в ушах звенит, будто трещат сотни кузнечиков, уже солнце потемнело в глазах и покачивается, точно воздушный шар — вот встал ты и бежишь к реке и с ходу — бух! — и тонет в воде вялость, отстает от тела испарина, а вода слабо противится мышцам, играючи борется с тобой, ласковая и прохладная.

Хорошо ребятам на даче, целый день на воздухе. Дел много, некогда скучать. Зимой сказки читают, а летом сказка наяву. Вот распускаются бутоны шиповника. Разве не может спать на нежных покрывалах его лепестков маленькая Дюймовочка? А муравьи? Разве это не заколдованные люди? Посмотрите, какие дороги выстроили они в лесу, как складно работают они, как заботятся друг о друге. А стрекозы? А бабочки? Разве это не добрые феи?

Много, много интересного на даче. Дети любят лето. Лето — это ребячье время года.

ДОЖДЬ И РАДУГА*

Музыка С. ПРОКОФЬЕВА

Не спеша

f *mp* *mf* *p*

p *p* *p нежно*

mp *mf* *p*

p *mf*

p *замедля* *p нежно*

* Из Детской музыки, соч. 65.

ХОДИТ МЕСЯЦ НАД ЛУГАМИ*

Музыка С. ПРОКОФЬЕВА

Неторопливо

p очень нежно

p

p

p

tr

tr

* Из Детской музыки, соч. 65.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) plays a melodic line with eighth notes and quarter notes, while the left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the second measure.

Second system of musical notation. The right hand features a more complex melodic line with slurs and ties. The left hand continues with a steady accompaniment. Dynamic markings include *mp* (mezzo-piano) in the right hand and *mf* (mezzo-forte) in the left hand.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with some rests and slurs. The left hand has a more active accompaniment with eighth notes. A dynamic marking of *mf* is in the right hand, and *mp* is in the left hand.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a steady accompaniment. A dynamic marking of *p* is in the left hand.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a steady accompaniment. Dynamic markings include *mp* in the right hand and *pp* (pianissimo) in the left hand.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a steady accompaniment. A dynamic marking of *mp* is in the left hand.

замедляя

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a melodic line of eighth notes, followed by a series of chords and rests. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and chords.

в темпе

mf нежно

The second system continues the piece. The treble staff features a series of chords and melodic fragments. The bass staff has a steady eighth-note accompaniment. The dynamic marking *mf* and the instruction 'нежно' (softly) are present.

The third system shows a change in dynamics with the marking *p* (piano). The treble staff has a melodic line with some slurs, while the bass staff continues with eighth-note accompaniment.

The fourth system features a dynamic marking of *mf*. The treble staff has a melodic line with a slur and a fermata. The bass staff has a steady accompaniment.

The fifth system concludes the page with a dynamic marking of *p*. The treble staff has a melodic line with a slur and a fermata. The bass staff has a steady accompaniment.

Не спеша, нежно

tr

The musical score is written for piano in 3/4 time, featuring a key signature of one flat (B-flat major or D minor). It consists of five systems of two staves each. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and includes a trill (*tr*) in the right hand. The second system continues the piano texture. The third system introduces a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fourth system features a trill (*tr*) in the right hand. The fifth system concludes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

* Из Детской музыки, соч. 65.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with a long slur over the final two measures. The left hand (bass clef) plays a rhythmic accompaniment of eighth notes with slurs.

Second system of musical notation. The right hand (treble clef) has a melodic line with slurs and a dynamic marking of *p*. The left hand (bass clef) plays a steady eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation. The right hand (treble clef) continues the melodic line with slurs and a dynamic marking of *p*. The left hand (bass clef) maintains the eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation. The right hand (treble clef) has a melodic line with slurs and a dynamic marking of *mp*. The left hand (bass clef) continues the eighth-note accompaniment.

Fifth system of musical notation. The right hand (treble clef) has a melodic line with slurs and a dynamic marking of *p*. The left hand (bass clef) continues the eighth-note accompaniment. The system concludes with a double bar line and a final measure in the right hand with a dynamic marking of *p* and the instruction "нежно" (softly).

The image displays a musical score for piano, consisting of five systems of staves. Each system includes a grand staff with a treble and bass clef. The music is written in a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The score features various musical notations, including slurs, accents, and dynamic markings. The first system shows a melodic line in the treble and a harmonic accompaniment in the bass. The second system introduces a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The third system features a long slur across the treble staff. The fourth system includes a piano (*p*) dynamic and a Russian instruction *mp* выразительно (expressively). The fifth system concludes with a piano (*p*) dynamic and a fermata over a chord.

ХОРОШИЙ ДЕНЬ*

Стихи Е. ДОЛМАТОВСКОГО

Музыка Д. ШОСТАКОВИЧА

Подвижно

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, 4/4 time, starting with a piano (p) dynamic. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The lyrics '1. Хо' are written above the vocal line.

The second system of the musical score continues the vocal and piano accompaniment. The lyrics are: 'ро _ ший день, зем _ ля в цве _ ту! Цве _ ты рас _ тут, и'.

The third system of the musical score continues the vocal and piano accompaniment. The lyrics are: 'я рас _ ту. Цве _ ток взой _ дет и о _ па _ дет, а'.

The fourth system of the musical score continues the vocal and piano accompaniment. The lyrics are: 'мне рас _ ти из го _ да в год. Зем _ ле цве _ сти и'.

* Из музыки к кинофильму «Падение Берлина».

mf

нам ра_сти! Ве_сен_ним пре_крас_ным днем о

сча_стье да_вай спо_ем, о сча_стье, о ве_

сне в на_шей сол_неч_ной стра_не. *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

Для повторения | Для окончания

2. Най_ // не.

2. Найдя пыльцу, летит пчела,
 Влекут пчелу ее дела —
 Построить дом, собрать медок,
 А сколько дел у нас, дружок!
 Весь мир для нас открыт сейчас.

Припев.

У самой воды большими куртинами выглядывали из заросшей мяты невинные голубоглазые незабудки.

А дальше, за свисающими петлями ежевики, увела по откосу дикая рябина с тугими желтыми соцветиями. Высокий красный клевер перемежался с мышиным горошком и подмаренником, а над всем этим тесно столпившимся содружеством цветов подымался исполинский чертополох. Он крепко стоял по пояс в траве и был похож на рыцаря в латах со стальными шипами на локтях и наколенниках.

Нагретый воздух над цветами «спрел», качался, и почти из каждой чашечки высовывалось полосатое брюшко шмеля, пчелы или осы. Как белые лимонные листья, всегда вкось, летали бабочки.

А еще дальше высокой стеной вздымались боярышник и шиповник. Ветки их так переплелись, что казалось, будто огненные цветы шиповника и белые, пахнущие миндалем, цветы боярышника каким-то чудом распустились на одном и том же кусте.

Шиповник стоял, повернувшись цветами к солнцу, нарядный, совершенно праздничный, покрытый множеством острых бутонов.

Цветение его совпадало с самыми короткими ночами—нашими русскими, немного северными ночами, когда соловьи гремят в роще всю ночь напролет, зеленоватая заря не уходит с горизонта и в самую глухую пору ночи так светло, что на небе хорошо видны горные вершины облаков.

«Во глубине России».к. ПАУСТОВСКИЙ

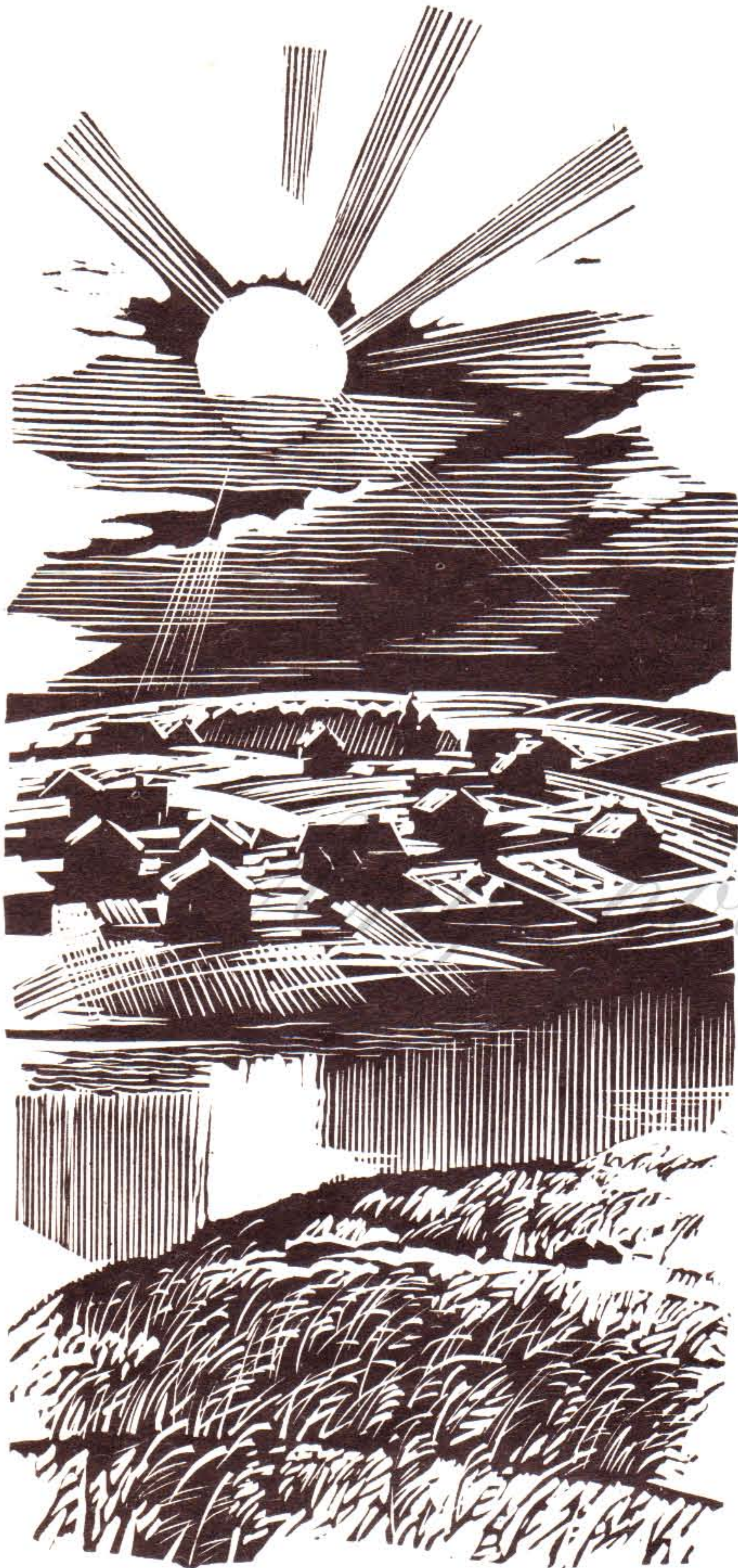
Был прекрасный июльский день, один из тех дней, которые случаются только тогда, когда погода устанавливается надолго.

С самого раннего утра небо ясно; утренняя заря не пылает жаром, она разливается кротким румянцем. Солнце — не огнистое, не раскаленное, но светлое и приветливо лучезарное — мирно всплывает из-под узкой и длинной тучки, свежо просияет и погрузится в лиловый туман.

Верхний, тонкий край растянутого облачка засверкает змейками; блеск их подобен блеску кованого серебра... Но вот опять хлынули играющие лучи, и весело, и величаво, словно взлетая, поднимается могучее светило.

«Бежин луг».и. ТУРГЕНЕВ





ЛЕТО

Веселое лето,
Всем дорого ты.
В лугах ароматных
Пестреют цветы.

А в рощице пташек
Звенят голоса;
Их песни хвалою
Летят в небеса.

Блестящие мошки
Кружатся толпой —
И солнышко шлет им
Свой луч золотой.

А. ПЛЕЩЕЕВ

ЛЕТНИЙ ВЕЧЕР

Последние лучи заката
Лежат на поле сжатой ржи.
Дремотой розовой объята
Трава некошеной межи.

Ни ветерка, ни крика птицы,
Над рощей — красный диск луны,
И замирает песня жницы
Среди вечерней тишины.

А. БЛОК

* * *

Бледно-розовой полоской
Зорька гаснет за горой.
Дремлет колос, наклоняясь
Над росистой межой;

День прощается с землею,
Тихо, тихо ночь идет,
В небе месяц за собою
Звезды ясные ведет.

А. ПЛЕЩЕЕВ

* * *

Люблю березу русскую,
То светлую, то грустную,
В беленом сарафанчике
С платочками в карманчиках.
С красивыми застёжками,
С зелеными сережками.
Люблю березу русскую.
Она всегда с подружками
Весною хороводится,
Под ветром долу клонится
И гнется, но не ломится!

А. ПРОКОФЬЕВ

ЛЕТНИЙ ДОЖДЬ

«Золото, золото падает с неба!» —
Дети кричат и бегут за дождем...
«Полноте, дети, его мы сберем,
Только сберем золотистым зерном
В полных амбарах душистого хлеба!»

А. МАЙКОВ

ЛЕТОМ

Воздух будто недвижим,
Золотой, медовый.
Пахнет сеном молодым
И смолой вишневой.
И, среди деревьев укрыт,
Выстроившись чинно,
Дружно воет и гудит
Городок пчелиный.

А. ТВАРДОВСКИЙ





Any-notes.com

РУЧЕЙ

Под склоном сетчатых ветвей
Чрез груды камней и корней
Играют, скачут, силы полны,
Твои серебряные волны;
Светло и пышно луч дневной,
Скользя на грани водяные,
На быстрине твоей живой
Дробится в искры огневые.

Н. ЯЗЫКОВ

Занялася заря, —
Скоро солнце взойдет.
Слышишь... Чу! Соловей
Щелкнул где-то, поет.
И все ярче, светлей
Переливы зари;
Словно пар над рекой
Поднялся, посмотри.

От цветов на полях
Льется запах кругом,
И сияет роса
На траве серебром.
Над рекой, наклонясь,
Что-то шепчет камыш;
А кругом, на полях,
Непробудная тишь.

И. СУРИКОВ

КАК В ЛЕСУ, ЛЕСУ-ЛЕСОЧКЕ

Запись и обработка С. Полонского

Подвижно

The first system of the piano accompaniment is written in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of two staves. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamics markings include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte).

mf

1. Как в ле _ су, ле _ су- ле _ соч _ ке, как в ле _ су, ле _

The second system of the piano accompaniment continues the musical theme from the first system, maintaining the same rhythmic and harmonic structure. It includes a *mf* dynamic marking.

_ су- ле _ соч _ ке, во гус _ той дуб _ ра _

The third system of the piano accompaniment concludes the piece with a final cadence. It features a *mf* dynamic marking and a fermata over the final notes.

— ве, во гус — той дуб — ра — ве.

tr
2. Там хо — ди — ла, гу ля — ла, там хо — ди — ла,
tr

гу — ля — ла крас — на — я де — ви —

— ца, крас — на — я де — ви ца.

mf

3. Да сры_ва_ла крас_на де_ви_ца, да сры_ва_ла

крас_на де_ви_ца се_бе по цве_точ_

_ ку, се_бе по цве_точ_ ку.

4. Да сплетала красна девица**
Себе по веночку.

5. И веночек тот надевала
На головушку на русу.

6. Созывала красна девица
Подружек своих веселых.

7. Цветики подружкам дарила,
С ними хороводы водила.

* ♪ — для 7-го куплета.

** Каждая строка повторяется 2 раза.

Неторопливо

p
За_ дре _

p legato

The first system of the musical score. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 4/4. The tempo marking is 'Неторопливо' (Ad libitum). The vocal line begins with a rest followed by a half note G4, then a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment starts with a half note chord of G2, B2, and D3, followed by a series of eighth notes in the right hand and a simple bass line in the left hand.

_ ма _ ли звез _ ды зо _ ло _ ты _ е,

The second system of the musical score. The vocal line continues with a half note C5, a quarter note D5, a quarter note E5, a quarter note F5, a quarter note G5, a quarter note A5, and a quarter note B5. The piano accompaniment continues with eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

за _ дро _ жа _ ло зер _ ка _ ло за _ то _ на.

The third system of the musical score. The vocal line continues with a half note C5, a quarter note D5, a quarter note E5, a quarter note F5, a quarter note G5, a quarter note A5, and a quarter note B5. The piano accompaniment continues with eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

Брез — жит свет на за — во — ди реч — ны — е

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of three flats (B-flat major/C minor). The lyrics are: "Брез — жит свет на за — во — ди реч — ны — е". The piano accompaniment features a right hand with chords and a left hand with a simple bass line.

и ру — мя — нит сет — ку не — бо — скло — на. У — лыб —

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics: "и ру — мя — нит сет — ку не — бо — скло — на. У — лыб —". The piano accompaniment continues with similar harmonic support. A large watermark "Any-notes.com" is visible across the piano part.

— ну — лись сон — ны — е бе — рез — ки,

sempre p

The third system concludes the musical score. The vocal line has the lyrics: "— ну — лись сон — ны — е бе — рез — ки,". The piano accompaniment includes the instruction *sempre p* (piano) in the left hand. The system ends with a double bar line and a fermata over the final notes.

рас_тре_па_ли шел_ко_вы_е ко_сы. Ше_ле_

8

p

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line is in a soprano register, starting with a half note followed by quarter notes. The piano accompaniment features a treble clef with a melodic line and a bass clef with a chordal accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present. A rehearsal mark '8' is located above the piano part.

_стят зе_ле_ны_е се_реж_ки,

8

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line continues with quarter notes. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the treble clef and a simple bass line in the bass clef. A rehearsal mark '8' is located below the piano part.

и го_рят се_реб_ря_ны_е ро_сы.

dim.

Detailed description: This system contains the final two measures of the piece. The vocal line concludes with a half note. The piano accompaniment features a melodic line in the treble clef and a chordal accompaniment in the bass clef. A dynamic marking of *dim.* (diminuendo) is present.

У плет _ ня за _ рос _ ша _ я кра _ пи _ ва

об _ ря _ ди _ лась яр _ ким пер _ ла _ мут _ ром

и, ка _ ча _ ясь, шеп _ чет ша _ лов _ ли _ во:

«С доб _ рым ут _ ром!»

pp



ОСЕНЬ

Беседа Т. БЕЛОНЕНКО

Ведущий

Есть две осени. Одна — радостная, пышно убранная, богатая урожаем, и другая, невидная собой, в лоскутках опадающей листвы, грустная, с тихим плачем мелкого дождя, словом, та Золушка, которую зовут у нас в России поздней осенью.

И к каждой осени у нас особая любовь.

Первую, золотую, любят за щедрость, с какой отдает она богатство своих полей, садов; за ясные дни, умытые белой пеной дальних облаков и ключевой прохладой лазурно-голубого неба; за красу лесов, писанных золотой и багряной краской, что вместе с остатками зелени создает такое обилие цветовых оттенков, что глаза человека будто кружатся в карнавальном танце и перед ними несется вихрем пестрая масса самых разнообразных лиц, масок, костюмов.

Тогда днем еще тепло и солнце из своего поднебесного далека посылает на землю прощально-нежные лучи. Поэт сказал об этом времени:

Есть в осени первоначальной
Короткая, но дивная пора —
Весь день стоит как бы хрустальный,
И лучезарны вечера.

Тогда лес еще полон жизни. Трусит сытый зверь, отяжеленный летним жиром, иная птица готовится к отлету, собираясь шумными стаями в полях, другая летает по-прежнему, но уже с осенней повадкой, реже теперь подают они свой голос, не слышно переливов птичьего пения. Но нет еще вовсе той пустой тишины, что ожидает испуганный лес зимой.

Осенью лес еще щедр для зверя и человека. Спозаранку приминает подмерзшую траву нога грибника. Идет человек с корзиной и палкой, ступает чуть слышно — лес не любит шума, он молчалив. И расположить его к себе может не каждый. Не любому он расскажет о себе и откроет свои кладовые. Но знатока он всегда наградит полным кузовом крепких молодых грибов, а впридачу обильно напоит прелой остротой своего воздуха и откроет перед человеком редкие виды своей нерукотворной красоты.

В это время у земледельца много дел. Он убирает все засеянное и посаженное весной, запасает еду, готовит поля под будущий урожай. Но у него все же находится время, чтобы праздником отблагодарить землю за все то, что она бескорыстно отдает человеку.

Да и сам земледелец потрудился на славу. Вся страна благодарит своего кормильца, без которого не могли бы жить люди города, без которого не могла бы расти и богатеть наша страна. И поэт Сергей Погореловский пишет такие стихи:

Слава
Миру на земле!
Слава
Хлебу на столе!
Вот он —
Хлебушко душистый,
С хрусткой корочкой витой;
Вот он —
Теплый, золотистый,
Словно солнцем налитой!
В каждый дом,

На каждый стол
Он пожаловал — пришел.
В нем — здоровье наше, сила,
В нем — чудесное тепло:
Сколько рук его растило,
Охраняло,
Берегло!
Ведь не сразу стали зерна
Хлебом — тем, что на столе, —
Люди долго и упорно
Потрудились на земле.

В нём — здоровье наше, сила,
В нём — чудесное тепло:
Сколько рук его растило,
Охраняло,
Берегло!
В нём — земли родимой соки,
Солнца свет веселый в нём...
Уплетай за обе щеки, —
Вырастай богатырем!
Слава
Миру на земле!

Слава
Хлебу на столе!
Слава тем,
Кто хлеб растил, —
Не жалел
Трудов и сил!
Слава им,
Привет от нас
В добрый день,
В счастливый час!

А поздняя осень вызывает у человека чувство торжественного и величавого. Оно кроется в уверенной надежде человека в том, что нескончаем свет солнца, что природа вечно жива, а ее увяданье — тоже часть постоянной жизни, необходимый строгий обряд изменения, не нарушающий, а придающий природе особенную красоту. Тогда спокоен и горд человек, «грусть его светла», и у поэта возникают такие стихи:

Унылая пора! очей очарованье!
Приятна мне твоя прощальная краса —
Люблю я пышное природы увяданье,
В багрец и в золото одетые леса,
В их сенях ветра шум и свежее дыханье,
И мглой волнистою покрыты небеса,
И редкий солнца луч, и первые морозы,
И отдаленные седой зимы угрозы.

ОСЕНЬ

Стихи А. ПЛЕЩЕЕВА

Музыка Ц. КЮИ

Не спеша

p

О _ сень на _ сту _ пи _ ла,

p

The first system of the musical score is in 2/4 time and B-flat major. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a rest for four measures, followed by the lyrics 'О _ сень на _ сту _ пи _ ла,'. The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic and consists of chords and single notes in the right and left hands.

вы _ сох _ ли цве _ ты, и гля _ дят у _ ны _ ло

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'вы _ сох _ ли цве _ ты, и гля _ дят у _ ны _ ло'. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand with a slur over the first two measures and a sharp sign (#) above the notes, and a bass line in the left hand.

го _ лы _ е ку _ сты. Вя _ нет и жел _ те _ ет трав _ ка на _ лу _

The third system concludes the musical score. The vocal line has the lyrics 'го _ лы _ е ку _ сты. Вя _ нет и жел _ те _ ет трав _ ка на _ лу _'. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

— гах, толь_ко зе_ле — не — ет о_ зима на по_ лях.

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a dotted quarter note followed by eighth notes. The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with a fermata over the final measure.

Ту_ ча не_ бо кро_ — ет,

The second system continues the musical score. The vocal line has a rest for the first three measures before entering with eighth notes. The piano accompaniment features a long melodic line in the right hand that spans across the system, and a bass line with chords and eighth notes.

солн_це не бле_ стит, ве_ тер в по_ ле во_ — ет,

The third system concludes the musical score. The vocal line continues with eighth notes. The piano accompaniment features a consistent rhythmic pattern in the right hand with chords and a bass line with eighth notes.

дож_дик мо_ро_сит. За_шу_ме_ли во_ды

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, 4/4 time, with lyrics: "дож_дик мо_ро_сит. За_шу_ме_ли во_ды". The middle staff is the right-hand piano part, and the bottom staff is the left-hand piano part. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

бы_стро_го ру_чья, птич_ки у_ле_те_ли

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, 4/4 time, with lyrics: "бы_стро_го ру_чья, птич_ки у_ле_те_ли". The middle staff is the right-hand piano part, and the bottom staff is the left-hand piano part. The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern.

в теп_лы_е кра_я.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, 4/4 time, with lyrics: "в теп_лы_е кра_я.". The middle staff is the right-hand piano part, and the bottom staff is the left-hand piano part. The piano accompaniment concludes with a final chord and a fermata over the vocal line.

Есть в осени первоначальной
Короткая, но дивная пора —
Весь день стоит как бы хрустальный,
И лучезарны вечера...
Пустеет воздух, птиц не слышно боле,
Но далеко еще до первых зимних бурь —
И льется чистая и теплая лазурь
На отдыхающее поле...

Ф. ТЮТЧЕВ

Уж небо осенью дышало,
Уж реже солнышко блистало,
Короче становился день,
Лесов таинственная сень
С печальным шумом обнажалась,
Ложился на поле туман,
Гусей крикливых караван
Тянулся к югу: приближалась
Довольно скучная пора;
Стоял ноябрь уж у двора.

А. ПУШКИН



В ЛЕСУ ОСЕНЬЮ

За Доном в лесу прижалась тихая, ласковая осень. Шелестом падали с тополей сухие листья. Кусты шиповника стояли, будто объятые пламенем, и красные ягоды в редкой листве их пылали, как огненные язычки. Горький, всепобеждающий запах созревшей дубовой коры заполнял лес. Ежевичник, густой и хваткий, опутывал землю. Под сплетением ползучих ветвей его искусно прятались от солнца дымчато-сизые зрелые кисти ежевики.

М. ШОЛОХОВ

ЗАЙЧИК

Хмурая, дождливая
Наступила осень,
Всю капусту сняли,
Нечего украсть.

Бедный зайчик прыгает
Возле мокрых сосен,
Страшно в лапы волку
Серому попасть...

Думает о лете,
Прижимает уши,
На небо косится —
Неба не видеть...

Только б потеплее,
Только бы посуше...
Очень неприятно
По воде ступать!

А. БЛОК

ОСЕНЬ

Кроет уж лист золотой
Влажную землю в лесу.
Смело топчу я ногой
Вешнюю леса красу.

С холоду щеки горят;
Любо в лесу мне лежать,
Слышать, как сучья трещат,
Листья ногой загребать.

Нет мне здесь прежних утех,
Лес с себя тайну совлек:
Сорван последний орех,
Свянул последний цветок.

Мох не приподнят, не взрыт
Грудой кудрявых груздей;
Около пня не висит
Пурпур брусничных кистей,

Долго на листьях лежит
Ночи мороз, и сквозь лес
Холодно как-то глядит
Ясность прозрачных небес.

А. МАЙКОВ



* * *

Осень. Осыпается весь наш бедный сад,
Листья пожелтелые по ветру летят,
Лишь вдали красуются, там, на дне долин,
Кисти ярко-красные вянущих рябин.

А. ТОЛСТОЙ

ОКТАБРЬ
Осенняя песня*

Осень. Осыпается весь наш бедный сад,
Листья пожелтые по ветру летят...

А. Толстой

Не спеша, печально, очень певуче

Музыка П. ЧАЙКОВСКОГО

The musical score is presented in four systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system begins with a piano (*p*) dynamic and includes the instruction "Не спеша, печально, очень певуче". The second system features a *poco cresc.* marking and contains several triplet figures. The third system includes a *dim.* (diminuendo) marking. The fourth system starts with a piano (*p*) dynamic and the instruction "подчеркивая" (emphasizing). The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C).

* Из фортепианного цикла «Времена года», соч. 37-bis.

poco 3 *più f* 3

dim.

p

poco cresc.

mf

mf

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, some with accents and slurs. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar melodic and harmonic elements as the first system, with some changes in the bass line accompaniment.

Third system of musical notation. The treble staff continues with its melodic line, while the bass staff has some rests in the second measure, indicating a change in the accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a dynamic marking of *p* (piano). The bass staff features long, sustained notes, possibly indicating a change in the texture or mood of the piece.

замедляя

Fifth system of musical notation. The treble staff has a whole rest in the first measure. The bass staff continues with its melodic line, which includes a triplet of eighth notes in the second measure.

в темпе

Sixth system of musical notation. The treble staff has a dynamic marking of *p* and features a melodic line with slurs and accents. The bass staff provides a steady accompaniment.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The right hand features a melodic line with slurs and accents, including a triplet of eighth notes. The left hand provides harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with slurs and accents. The left hand features chords and single notes, with some notes marked with a 'b' (basso).

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a bass line with notes and chords. A dynamic marking *p* and the instruction *подчеркивая* (underlining) are present.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and accents, including a triplet. The left hand has a bass line with notes and chords. Dynamic markings *poco più f* and *f* are present.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a bass line with notes and chords. A dynamic marking *dim.* is present.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a long slur over the first half. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with chords and single notes. A piano (*pp*) dynamic marking is placed between the staves in the second measure.

The second system continues the musical piece. The upper staff features a melodic line with eighth notes and slurs. The lower staff provides harmonic support with chords and a few moving lines. The notation is consistent with the first system.

The third system concludes the piece. The upper staff has a melodic line with slurs and a triplet of eighth notes. The lower staff includes a triplet of eighth notes and a *pppp* dynamic marking. The Russian word "замирая" (zamiroya) is written above the bass staff in the first measure. The system ends with a double bar line.