



КОТ И ОБЕЗЬЯНКИ

Музыкальная игра по мотивам индонезийской сказки

Сценарий Н. КОЗЛОВОЙ

Музыка И. КЕФАЛИДИ. Оп. 28

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

КОТ

ДВЕ ВЕСЕЛЫЕ ОБЕЗЬЯНКИ

ОСЫ

Большое банановое дерево с круглым осиным гнездом, похожим на гонг. Сбоку — пруд, возле него — куст с красными плодами. На поляне играют две веселые обезьянки. Они гоняются друг за другом, прыгают, кувыркаются...

Исполняется № 1.

1. Вступление

Скоро ♩ = 120

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes a melodic line in the treble with a long slur and a bass line with rhythmic patterns. A dynamic marking of *p* is present.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes a melodic line in the treble with a long slur and a bass line with rhythmic patterns. A dynamic marking of *f* is present.

Музыка-звук.рф

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes a melodic line in the treble with a long slur and a bass line with rhythmic patterns. A dynamic marking of *p* is present.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes a melodic line in the treble with a long slur and a bass line with rhythmic patterns.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bass clef staff contains a bass line with eighth notes and chords. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

Second system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff contains chords and eighth notes. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff contains chords and eighth notes. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs. The bass clef staff contains chords and eighth notes. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. A dynamic marking *p* (piano) is present in the second measure.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff contains chords and eighth notes. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Dynamic markings *sf* (sforzando) and *f* (forte) are present.

- 1-я ОБЕЗЬЯНКА. Ну, хватит. Надоело. Мне скучно. Каждый день одно и то же! Давай придумаем какую-нибудь новую игру!
- 2-я ОБЕЗЬЯНКА. А мне так нравится. Я бы всю жизнь бегала и прыгала. (*Дергает подружку за хвост.*) Догоняй! (*Отбегает.*)
- 1-я ОБЕЗЬЯНКА. Вот я тебе!.. (*Догоняет шалунью и треплет ее за уши.*)
- 2-я ОБЕЗЬЯНКА. Ой-ой! Больно!
- 1-я ОБЕЗЬЯНКА. Ну, ладно, не сердись. Я больше не буду. Но и ты не дерись.
- 2-я ОБЕЗЬЯНКА. (*сорвала банан, чистит его и ест.*) На, попробуй! Вкусно. (*Отламывает половину банана и протягивает подружке.*)
- 1-я ОБЕЗЬЯНКА. Спасибо. Ты добрая. (*Ест банан.*) А все-таки чем бы нам заняться?
- 2-я ОБЕЗЬЯНКА. А я знаю один хороший танец. Хочешь, научу?
- 1-я ОБЕЗЬЯНКА. Ну что же!

Исполняется № 2.

2. Танец обезьянок

В темпе гавота ♩ = 112

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The music features a melodic line in the treble with eighth and sixteenth notes, and a bass line with chords and moving lines.

Second system of musical notation, continuing the piece. It maintains the 4/4 time signature and one flat key signature. The melodic line in the treble continues with various rhythmic patterns, while the bass line provides harmonic support with chords and moving lines.

Third system of musical notation. This system includes a key signature change to two flats (B-flat and E-flat) and a time signature change to 6/4. The melodic line in the treble has a more spacious feel due to the longer note values, while the bass line continues with chords and moving lines.

Fourth system of musical notation, continuing in the 6/4 time signature and two flats key signature. The melodic line in the treble features a series of eighth notes, and the bass line has a steady accompaniment.

Fifth system of musical notation, the final system on the page. It continues in the 6/4 time signature and two flats key signature. The melodic line in the treble has a long, sweeping phrase, and the bass line provides a strong harmonic foundation.

В это время из-за куста выходит Кот во всем своем великолепии — с длинным пушистым хвостом, огромными усами, с банановым листом от солнца.

- КОТ. Хэй! Здравствуйте, обезьянки!
 ОБЕЗЬЯНКИ. Ой, кто это? (Прячутся за деревом.)
 КОТ. Да вы не бойтесь. Я вам ничего плохого не сделаю. Вот смотрите, какой у меня зонтик!
 2-я ОБЕЗЬЯНКА (первой). Какой он важный! Какой великолепный! Он, наверное, раджа, знатный господин!
 1-я ОБЕЗЬЯНКА Кот складывает банановый лист пополам и важно прохаживается. (осторожно выходя из-за дерева). И я хочу! И я! Дай мне зонтик! (Складывает вместе руки и вытягивает их вперед в знак почтения, как это принято в Индонезии.)
 КОТ. А вот это я люблю! Всегда уважайте и почитайте старших! (Первой обезьянке.) Бери. Это зонтик от солнца.
 2-я ОБЕЗЬЯНКА (подбегая). Какой же это зонтик?! Обыкновенный банановый лист!
 1-я обезьянка важно прохаживается, подражая Коту. 2-я обезьянка выхватывает у нее лист и начинает играть.
 КОТ (задерживая обезьянку, которая хочет бежать за подружкой). Чем вы тут занимались?
 1-я ОБЕЗЬЯНКА. Мы танцевали.
 КОТ. Танцевать и я умею. Но больше я люблю петь.
 1-я ОБЕЗЬЯНКА. Спой, пожалуйста! Я так люблю все новое!.. Старое мне быстро надо-еда-ет.
 КОТ (важно). Ну что ж! Спую, пожалуй!

Исполняется № 3.

3. Песня Кота

Не спеша $\text{♩} = 60$ КОТ *f*

Я бо-га-тый, знат-ный

f *legatiss.* *sempre*

mp *f*

Кот. У ме-ня боль-шой до-ход. Властелин я над мы-

mp *f*

1-я ОБЕЗЬЯНКА

Ой, бо-ша-ми! За-хо-чу-всех сра-зу съем!

ПУ-стите к ма-ме! Да не стра-шен я сов-сем!

2-я ОБЕЗЬЯНКА

КОТ.

2-я ОБЕЗЬЯНКА

КОТ.

Ну, как моя песенка?

(подскакивая к Коту). Я не слышала! Спой еще!

А ты хорошенько попроси — может, и спою...

(складывая вместе руки и вытягивая их вперед в знак почтения).

Господин Кот! Ну, пожалуйста, спойте еще!

Вот это другое дело. Это я люблю. (Продолжает в том же темпе.)

я у-че-ный, ум-ный Кот. Знаю бук-вы,

зна - ю счет. Но все_го силь_ней на све - те

по_сме_я_ться я лю - блю.

Обезьянки отбегают к дереву. Кот — за ними. Они носятся вокруг дерева, разбегаются в разные стороны. Кот гонится то за одной обезьянкой, то за другой — никак не может поймать.

Хей! Сы_гра - ем в сал_ки, де - ти!

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: Ну, мар_тыш_ки!

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: Я лов_лю!

Музыкальный фрагмент с фортепиано. Динамика: *p sub.*

Музыкальный фрагмент с фортепиано.

Музыкальный фрагмент с фортепиано.



- КОТ. Хэй! Довольно. Я устал. (*Садится на землю; как бы про себя.*) Что бы такое придумать? Страсть как хочется посмеяться!
- ОБЕЗЬЯНКИ. То-то же! (*Встают напротив дерева и вдруг видят осиное гнездо.*) Слушай, Кот, что это за штука висит на дереве?
- КОТ. (*он тоже видит гнездо; оживившись, про себя.*) Да это же осиное гнездо! Ну, обезьянки, держитесь! Теперь я над вами посмеюсь вволю. (*Обезьянкам.*) О-о! Это гонг моего дедушки!
- 1-я ОБЕЗЬЯНКА. И громко он звучит?
- КОТ. Еще бы! Если по нему ударить, вся наша страна Индонезия услышит!
- 1-я ОБЕЗЬЯНКА. Можно нам попробовать?
- КОТ. Э, нет! А то мой дедушка разгневается.
- 1-я ОБЕЗЬЯНКА. Ну, пожалуйста, разреши! Нам так хочется попробовать! А то все игры надоели, это же — что-то новенькое!
- КОТ. Дедушка поручил мне охранять гонг. Как же я могу его не послушать? (*они обе загорелись.*) Ну, разреши нам ударить в гонг! Хотя бы разок. Так интересно послушать, как он звучит! А дедушки здесь нет — он ничего не узнает.
- КОТ. Нет, нет! А то все всполошатся.
- ОБЕЗЬЯНКИ. Ну, пожалуйста, господин Кот! Всего один раз! (*Умоляют Кота.*)
- КОТ. Ну, так и быть. Но сначала я уйду отсюда. А то дедушка узнает, что я здесь был и разрешил вам ударить в гонг, он меня ни за что не простит.
- ОБЕЗЬЯНКИ. Хорошо. Уходи скорей!
- КОТ. Хэй! (*Убегая.*) Подождите, я еще не ушел. Когда я скроюсь из вида, можете ударить.
- ОБЕЗЬЯНКИ. Беги, беги!
- КОТ. Не торопитесь. Подождите. Меня еще видно.
Наконец Кот скрылся. Обезьянки нашли палку и потрогали ею осиное гнездо. Из-за дерева вылетают осы (одетые в соответствующие костюмы дети).

Исполняется № 4.

4. Песенка ос

Живо ♩ = 120



non f

Amy-notes.com

На _ ше жа - ло - про - сто жуть.

p *sfp*

Е _ сли толь - ко кто - ни - будь по - тре - во - жить

нас по - сме - ет, тот об э - том

по - жа - ле - ет. Мы все

Amy-notes.com

вме - сте , мы всем ро - ем

не - при - я - те - ля на - кро - ем.

Бу - дешь ты сле - пой , ко - сой ,

ес - ли со - ришь - ся с о - сой. Ну , а кто нас

не тре - во - жит, жить впол - не спо -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "не тре - во - жит, жить впол - не спо -". The piano accompaniment features a right hand with chords and moving lines, and a left hand with a bass line. The music is in a 4/4 time signature.

- кой - но мо - жет.

The second system continues the musical score. The vocal line has a treble clef and the lyrics "- кой - но мо - жет.". The piano accompaniment continues with similar textures. A large, faint watermark "Музыка-звук.рф" is visible across the piano part.

The third system shows the piano accompaniment for the third system of the score. It features a treble clef and a bass clef. The right hand has a series of chords and moving lines, while the left hand has a bass line. The time signature changes to 3/4.

The fourth system shows the piano accompaniment for the fourth system of the score. It features a treble clef and a bass clef. The right hand has a series of chords and moving lines, while the left hand has a bass line. A large, faint watermark "Музыка-звук.рф" is visible at the bottom right.

- ОСЫ. Кто-то как будто тронул наше гнездо. (Видят обезьянок.) А, так это вы! (Гонятся за обезьянками, те удирают.)
- ОБЕЗЬЯНКИ. Ой, больно! Да это же осы! Как они жалят! Скорей, скорей в воду! Там они нас не достанут. (Прячутся в пруду.)
- Осы улетели. Обезьянки выглядывают из воды. Видят: на берегу, возле куста с красными плодами, сидит Кот.
- 1-я ОБЕЗЬЯНКА. Кот, что ты тут делаешь?
- КОТ. Стерегу сад моего дедушки, чтобы никто фрукты не рвал.
- 2-я ОБЕЗЬЯНКА. Фрукты? Мы так любим фрукты! Можно нам попробовать?
- КОТ. Можно. Только я сначала уйду. Если дедушка узнает, что я вам разрешил, он очень рассердится.
- ОБЕЗЬЯНКИ. Иди, иди.
Кот прячется за деревом. Обезьянки рвут плоды и набивают себе полные рты.
- ОБЕЗЬЯНКИ. Ой, горит! Ой, пожар! Да это не фрукты, а красный перец! Ну, Кот, попадись только нам!
Кот хохочет, сбрасывает с дерева осиное гнездо и бежит в лес. Это видят Осы, которые возвращаются назад, и набрасываются на Кота.
- ОСЫ. Так вот кто наши гнезда разоряет!..
- КОТ (выскакивая на полянку). Спасите! Помогите! Обезьянки, спрячьте меня! Я вам кокосовый орех подарю!
- ОБЕЗЬЯНКИ. Так мы тебе и поверили! Мы тоже умеем веселиться, шутить и смеяться. И нам нравится все новое, интересное. Но злых шутников мы не любим. Осы, осы, простите нас — это Кот нас обманул: сказал, что ваше гнездо — гонг! Мы больше никогда не будем трогать ваши гнезда!
- ОСЫ. Мы верим вам.

Исполняется № 5.

Б. Песенка обезьянок

Скоро ♩ - 132 *f*

Ты на_ ка_за_н_Кот, за де_ло.
_ жи_шь ты в_доль о_ пу_ш_ки...

По_ шу_ тил ты не _ - у_
От хво_ста и до ма_

The musical score is written for voice and piano. It consists of two systems. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The second system also has a vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked 'Скоро' (Allegretto) with a quarter note equal to 132 beats per minute. The dynamics are marked 'f' (forte). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The lyrics are in Russian and describe a cat's antics and the monkeys' reactions.

..ме_ло,
_ку_шки

по_шу_тил ты о_чень
весь ис_ку_сан ро_ем

зло,
ос.

но те_бе не по_вез_ло!
И рас_пух твой чер_ный нос.

Для повторения

Вот бе_

Ну, а в добром царстве

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a 7/8 time signature. It contains the lyrics "Ну, а в добром царстве". The middle and bottom staves are for piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

на - шем мы спо - ем сей_час и спля - шем.

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "на - шем мы спо - ем сей_час и спля - шем.". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

Ведь в ле - су род_ном сво -

The third system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "Ведь в ле - су род_ном сво -". The piano accompaniment ends with a final chord.

- ем о - чень дру - жно мы жи - вем !

ritardando

attacca

Исполняется № 6.

6. Заключительный танец обезьянок и ос

Не слишком скоро $\text{♩} = 100$

tr

f

p sub.

f

First system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and contains a melodic line with eighth notes and a dynamic marking of *f*. The lower staff has a bass clef and contains a bass line with eighth notes and a dynamic marking of *f*. A slur covers the first two measures of both staves.

Second system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and contains a melodic line with eighth notes and a dynamic marking of *f*. The lower staff has a bass clef and contains a bass line with eighth notes and a dynamic marking of *p sub.*. A slur covers the first two measures of both staves. A fermata is placed over the eighth note in the upper staff of the second measure.

Third system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and contains a melodic line with eighth notes and a dynamic marking of *p sub.*. The lower staff has a bass clef and contains a bass line with eighth notes and a dynamic marking of *p sub.*. A slur covers the first two measures of both staves.

Fourth system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and contains a melodic line with eighth notes and a dynamic marking of *f*. The lower staff has a bass clef and contains a bass line with eighth notes and a dynamic marking of *f*. A slur covers the first two measures of both staves.

Fifth system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and contains a melodic line with eighth notes and a dynamic marking of *sf*. The lower staff has a bass clef and contains a bass line with eighth notes and a dynamic marking of *sf*. A slur covers the first two measures of both staves.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a melodic line in the treble clef and a supporting line in the bass clef. A dynamic marking *p espr.* is present in the first measure.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a dynamic marking *più f* in the second measure.

Third system of musical notation, featuring a dynamic marking *f* in the second measure. A large, faint watermark "Музыка-звук.рф" is visible across the system.

Fourth system of musical notation, featuring a dynamic marking *p sub.* in the first measure.

Fifth system of musical notation, featuring a dynamic marking *f* in the second measure.

First system of musical notation, consisting of two staves. The top staff features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff features a bass clef. The music includes various note values, rests, and dynamic markings: *sf* (sforzando) and *f* (forte).

Second system of musical notation, consisting of two staves. The top staff features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff features a bass clef. The music includes various note values, rests, and dynamic markings: *v* (accents) and *f* (forte).

Third system of musical notation, consisting of two staves. The top staff features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff features a bass clef. The music includes various note values, rests, and dynamic markings: *v* (accents) and *f* (forte). A large watermark "Музыка-звук.рф" is visible across the system.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The top staff features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff features a bass clef. The music includes various note values, rests, and dynamic markings: *v* (accents) and *p sub.* (piano subito).

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The top staff features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff features a bass clef. The music includes various note values, rests, and dynamic markings: *sf* (sforzando).