



Г. Гладков

Клавир

ВРЕМЕНСКИЕ
МУЗЫКАНТЫ





Г. ГЛАДКОВ

БРЕМЕНСКИЕ
МУЗЫКАНТЫ

Музыкальная фантазия
на тему сказок братьев Гримм
В. ЛИВАНОВА и Ю. ЭТИНА

Стихи Ю. ЭТИНА

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА» МОСКВА 1972





ВСТУПЛЕНИЕ

Давным - давно на белом свете жили глупые короли, прекрасные принцессы,
Неторопливо

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major with a common time signature. The lower staff is a piano accompaniment in G major. The piano part features a prominent eighth-note bass line. The music is marked with a piano dynamic 'p' and includes a fermata over the first measure of the piano accompaniment.

страшные лесные разбойники и веселые трубадуры. Трубадуры бродили по дорогам, пели песни и устраивали веселые представления, которые народ очень любил.

The second system of musical notation continues the vocal and piano parts. It includes a triplet of eighth notes in the vocal line marked '3 rit.' and a piano dynamic marking 'pp.' in the piano accompaniment. The piano part features a sustained bass note with a fermata.

Однажды утром на дороге, ведущей в королевский замок, появился осел, запряженный в ярко раскрашенную повозку. В повозке сидел веселый трубадур, вместе с ним ехали его верные друзья: пес, кот и петух. Все они: и юноша, и пес, и кот, и петух, и даже осел были бродячими артистами.

ПЕСНЯ ДРУЗЕЙ И ПРИЕЗД В ГОРОД

Подвижно

f

sempre staccato

mf

Ни - че - го на све - те луч - ше не - ту,

mf

чем бродить друзьям по бе - лу све - ту. Тем, кто дру - жен,

не страшны тре-во - ги! Нам лю-бы-е до-ро-ги до - ро - ги!

Нам лю-бы-е до-ро-ги до - ро - ги! Ля-ля-ля,

Для повторения

ля-ля-ля, ля-ля-ля, ля - ля - ля-ля-ля, е - е - е е - е!

Для окончания

ля ля ля ля ля, ля - ля - ля - ля - ля, ля - ля - ля, ля ля ля ля ля, ля - ля - ля -

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

- ля - ля, ля - ля - ля, е - е - е, е - е!

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line ends with a fermata. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte) in the second measure.

Для отдельного исполнения

The third system is a piano solo section. It features a complex piano accompaniment with sixteenth-note patterns in the right hand and quarter notes in the left hand. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in the first measure.

The fourth system continues the piano solo section with similar rhythmic patterns and dynamics.

Осел пустился вскачь и повозка зъехала в ворота королевского замка. В окнах

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment for the first two measures and a vocal line for the third measure.

замелькали любопытные лица придворных. Отовсюду к замку сбежался народ, заранее раду-

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment for the first two measures and a vocal line for the third measure with the annotation "(фанфара)".

ясь веселому представлению. На балконе показались глухой король и прекрасная

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment for the first two measures and a vocal line for the third measure.

принцесса. *tr*

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment for the first two measures and a drum part for the third measure with the annotation "(барабан)".

МАРШ - ПАРАД

Подвижно

f

ff

*)

*) Поют все на любой удобный слог

The first system of music consists of three staves. The top staff is a single treble clef staff with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The middle staff is a grand staff (treble and bass clefs) for piano accompaniment, featuring a complex texture with many chords and some sixteenth-note runs. The bottom staff is a single bass clef staff with a key signature of two flats, providing a simple harmonic accompaniment.

The second system continues the piece with three staves. The top staff (treble clef) shows a melodic line with some rests. The middle staff (grand staff) continues the piano accompaniment with various chordal textures. The bottom staff (bass clef) maintains the harmonic foundation.

The third system features three staves. The top staff (treble clef) has a more active melodic line. The middle staff (grand staff) shows a piano accompaniment with some dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte). The bottom staff (bass clef) continues the harmonic accompaniment.

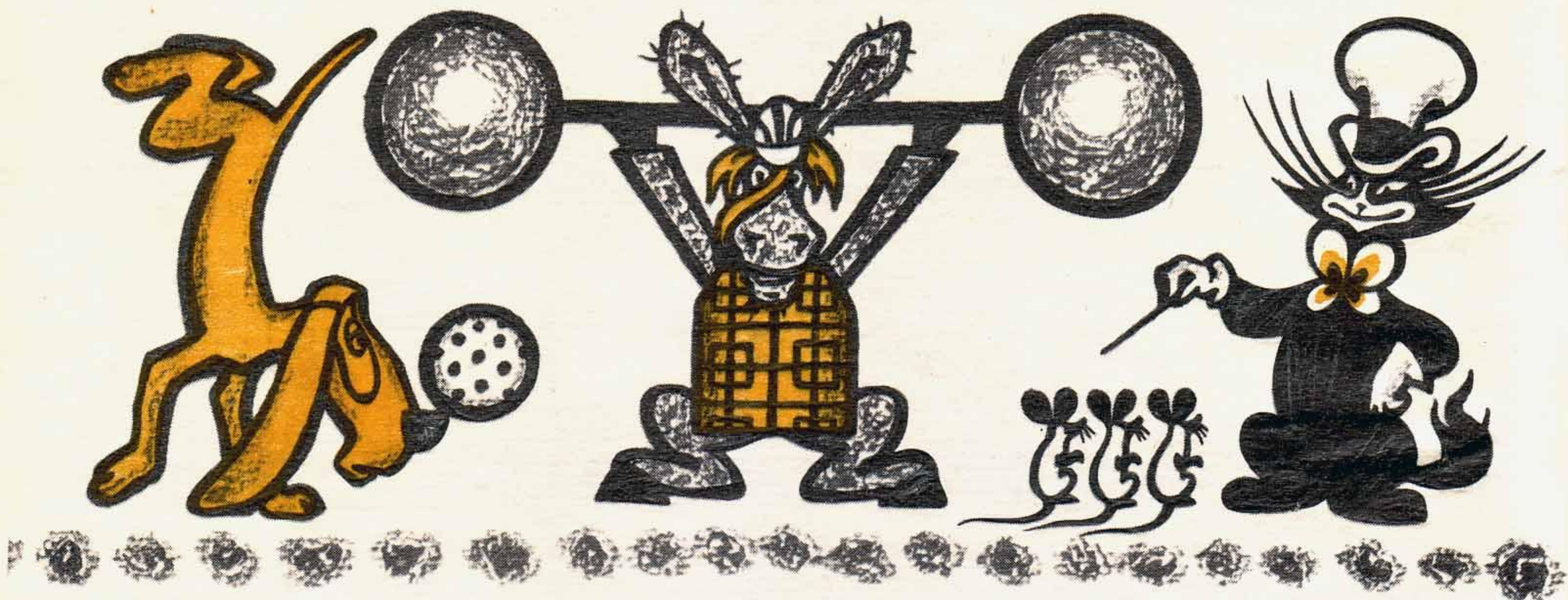
The fourth system consists of three staves. The top staff (treble clef) has a melodic line with some rests. The middle staff (grand staff) features a piano accompaniment with some sixteenth-note passages. The bottom staff (bass clef) provides the harmonic accompaniment.

System 1: Treble clef with a key signature of two flats (B-flat, E-flat). The melody consists of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

System 2: Continuation of the melody and accompaniment. The piano part includes some chordal textures with a '7' marking, possibly indicating a seventh chord.

System 3: Continuation of the melody and accompaniment. The piano part features a more active bass line with eighth-note patterns.

System 4: Continuation of the melody and accompaniment. The piano part includes some chordal textures with a '7' marking, possibly indicating a seventh chord.



ВЫСТУПЛЕНИЕ

О, как жаль, что вас там не было! Это было настоящее цирковое пред-
 Неторопливо



ставление: пес крутил тройное сальто, осел жонглировал огромными гириями,



петух танцевал на проволоке, а кот показывал удивительнейшие фокусы с



белыми мышами.

The musical score consists of five systems, each with a treble and bass staff. The first system shows a complex texture with many notes in the treble staff and a more rhythmic bass line. The second system continues this texture. The third system begins with a piano (*p*) dynamic and includes a *cresc.* (crescendo) marking. The fourth system features a forte (*f*) dynamic and includes a large, sustained chord in the treble staff. The fifth system concludes the piece with a final chord and a fermata.

Казалось, представление окончено, но в конце произошло самое невероятное.



ПИРАМИДА

*) Пес взобрался
на голову осла,

кот вскочил
на голову пса,

а юноша подпрыгнул
и оказался на голове
кота, да еще кверху
ногами.

Musical score for the first section of 'ПИРАМИДА'. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The music features a series of chords in the right hand, some with a 'p' (piano) dynamic marking, and a melodic line in the left hand. There are three measures of music, each with a fermata over the final note. A dashed line with the number '8' is positioned below the first two measures.

Пирамида получилась такая высокая, что лицо юноши пришлось прямо
напротив лица принцессы, стоящей на балконе.

ТРУБАДУР И ПРИНЦЕССА

Глаза их встретились и они, конечно же, сразу полюбили друг друга.
Медленно. Напевно

Musical score for the second section of 'ТРУБАДУР И ПРИНЦЕССА'. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The music features a series of chords in the right hand, some with a 'p' (piano) dynamic marking, and a melodic line in the left hand. There are four measures of music, each with a fermata over the final note.

Принцесса ахнула, юноша покачнулся, пирамида дрогнула, осел не удержался на но-

Musical score for the third section of 'ТРУБАДУР И ПРИНЦЕССА'. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The music features a series of chords in the right hand, some with a 'p' (piano) dynamic marking, and a melodic line in the left hand. There are four measures of music, each with a fermata over the final note. A dashed line with the number '8' is positioned below the first measure.

гах и друзья-артисты ввалились в высокое дворцовое окно прямо под королевским балконом.

Musical score for the fourth section of 'ТРУБАДУР И ПРИНЦЕССА'. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The music features a series of chords in the right hand, some with a 'ff' (fortissimo) dynamic marking, and a melodic line in the left hand. There are four measures of music, each with a fermata over the final note. A dashed line with the number '8' is positioned below the first measure.

Ай, ай, ай, - закричал король потому, что слов от возмущения у него не было.

*) Текст говорится на паузах.

ИЗГНАНИЕ ИЗ ГОРОДА

Быстро

Стражники ринулись вы-

Musical notation for the first system, featuring piano accompaniment with dynamic markings *f* and *mf*.

гонять неудачливых артистов.

Musical notation for the second system, including piano accompaniment and vocal melody with dynamic markings *cresc.* and *f*.

Musical notation for the third system, including piano accompaniment and vocal melody with dynamic markings *mf* and *cresc.*.

Musical notation for the fourth system, including piano accompaniment and vocal melody with dynamic markings *f*.

Первым из ворот замка вылетел
осел с оконной рамой на шее.
Вдвое медленней

ассел.

(ладонью) *pr.p.*

pr.p.

Musical notation for the fifth system, including piano accompaniment and vocal melody with dynamic markings *sf* (Барабан) and (ладонью).

*¹) Текст говорится на паузах.

За ним выскочил пес,
на котором задом на
перед сидел кот.

(ладонью) 8---
п.р. 7

sf
(Вирабан)

(ладонью) 8---

Потом стражники вышвыр-
нули влюбленного трубаду-
ра.

Последним вышел петух, изрядно
ощипанный, но не побежденный.

Выкатилась повозка. Захлопнулись во-
рота замка.

(ладонью) 8---

(щипком
открытую
струну) *b* *gliss.* ***

л.р. *p* *sf* *sf*

(ладонью) 8---

Друзьям ничего не оставалось, как убраться по-добру, по-здорову и
чем скорее, тем лучше. Вечерело.



^{*)} Glissando по открытым струнам фортепиано.

МУЗЫКАНТЫ УЕЗЖАЮТ

Чтец: Повозка

(Трубадур грустит)

Неторопливо

Ля - ля - ля -

медленно тащилась по лесной дороге, за ней прихрамывая бред груст-

- ля - ля, ля - ля - ля ля - ля - ля, ля - ля - ля

ный трубадур.

ля - ля - ля - ля - ля - ля, ля - ля - ля

А в это время в замке тосковала прекрасная прин-
рит. цесса.

ля.

л.р.

tr

ДУЭТ ПРИНЦЕССЫ И ТРУБАДУРА

Неторопливо

mf

5

5

Принцесса

В клетке птичка томи-тся, ей по-

5

- лет не зна-ком, вот и я, словно птица, в замке

3

я под замком.

5

5

Трубадур
mf

Встанет

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a complex arpeggiated figure with a '5' marking.

солн . це над ле . сом, толь . ко не для ме . ня, ведь те .

Musical score for the second system, continuing the vocal line and piano accompaniment.

Принцесса

- перь без прин . цес . сы не про . жить мне и дня! Что же

Musical score for the third system, featuring the Princess's vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a crescendo and a 'p' marking.

э . то та . ко . е, что слу . чи . лось со мной? В ко . ро . лев . ских по .

Musical score for the fourth system, continuing the Princess's vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a '3' marking.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия имеет ноты с подголосками. Подпись: *ко - ях поте - ря - ла ко - кой!* Звучит динамический знак *mf* и цифра *5* под нотами фортепиано.

Музыкальный фрагмент с двумя вокальными линиями и фортепиано. Вокальные линии имеют ноты с подголосками. Подписи: *Трубадур* и *Принцесса*. Звучит динамический знак *mf* и цифра *5* под нотами фортепиано.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия имеет ноты с подголосками. Звучит цифра *5* под нотами фортепиано.

*³)Исполняется на любой удобный слог.

НОЧЬ

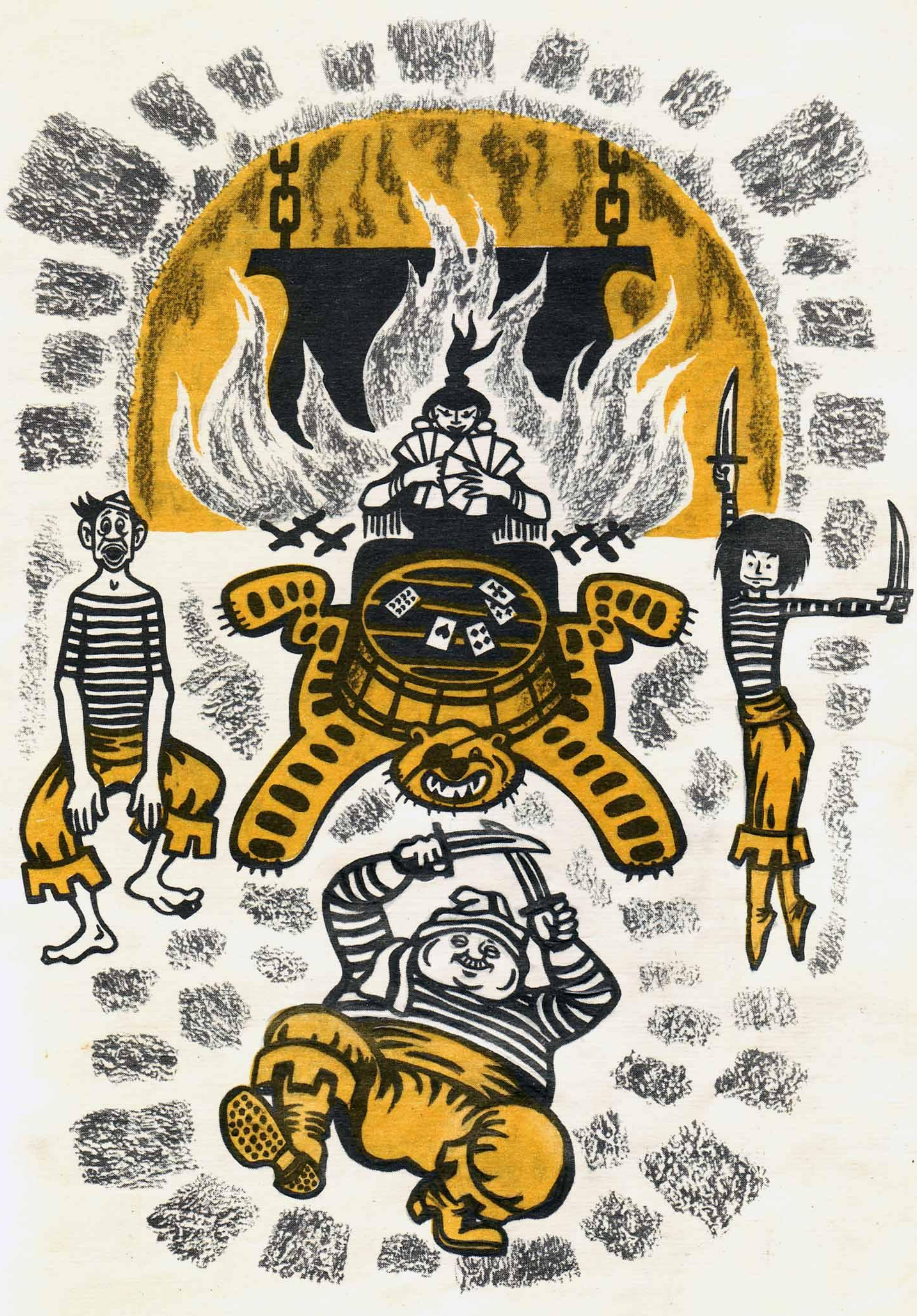


Наступила ночь. Друзья начали подумывать о ночлеге и вдруг заметили в чаще темного леса освещенное окошко. Они решили посмотреть, кому это не спится в такой поздний час. К тому же друзья очень устали, им очень хотелось есть и они надеялись, что хозяева лесной избушки не откажут им в ночлеге. Они осторожно приблизились к окну и заглянули внутрь.

ПЕСНЯ И ТАНЕЦ АТАМАНШИ И РАЗБОЙНИКОВ

С первого же взгляда было ясно, что в избушке пируют страшные лесные разбойники во главе со своей атаманшей. ассел.







Го - во - рят, мы бя - ки - бу - ки, как вы - но - сит нас зе - мля!
 Ко - ро - ля - эх - кар - та би - та! Бит и весь е - го от - ряд.
 За - втра даль - ня - я до - ро - га вы - па - да - ет ко - ро - лю.



Дай - те, что ли, кар - ты вру - ки, по - га - дать на ко - ро - ля!
 Де - ло бу - дет ши - то - кры - то - кар - ты прав - ду го - во - рят.
 У не - го день - жо - нок мно - го, а я де - неж - ки люб - лю!



Ой, ля - ля, ой, ля - ля, по - га - дать на ко - ро - ля!
 Ву - а - ля, ву - а - ля! Завт - ра гра - бим ко - ро - ля!
 У - лю - лю, у - лю - лю! А я де - неж - ки люб - лю!



1. 2. 3.
 Ой, ля - ля, ой, ля - ля, ой - ля! за - втра гра - бим ко - ро - ля!
 Ву - а - ля, ву - а - ля,
 У - лю - лю, у - лю - лю!

II куплет быстрее, III куплет еще быстрее.

Быстро И разбойники пустились в пляс.

8

8

8

Трубадур сразу понял, что разбойники собираются

8

огрابتь короля и в голове у него созрел хитрый план. Он пошептался с

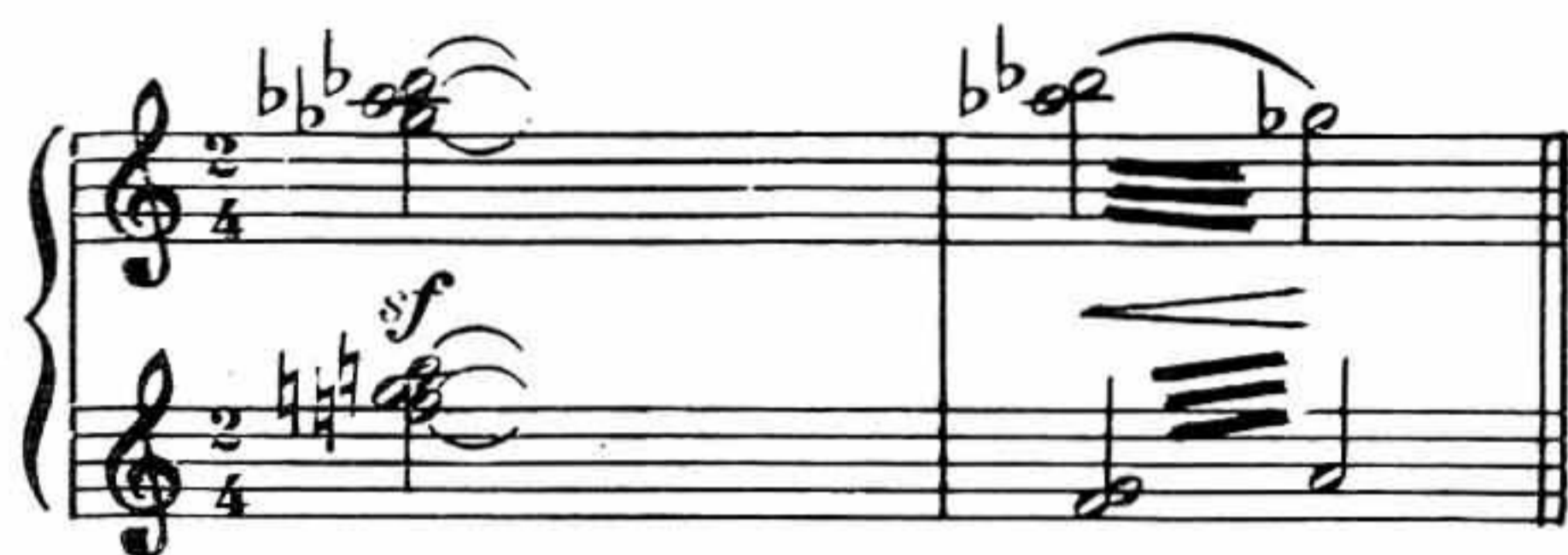
8

друзьями и потом случилось вот что.

8

Чтец: Окно избушки со звоном распахнулось и разбойники увидели ослиную голову. „Кукареку!“ закричала ослиная голова. Вы, конечно, понимаете, что осел только раскрывал рот, а кричал притаившийся под окном петух. Но разбойники-то этого не знали и слегка задрожали от страха.

МУЗЫКАНТЫ ПУГАЮТ РАЗБОЙНИКОВ



Чтец: Потом в окне показался черный кот и залаял. Разбойники задрожали еще сильнее. А когда вскочивший на подоконник петух закричал по-ослиному,

разбойники в ужасе бросились вон из избушки, решив, что на них напали злые волшебники.



Они убежали подальше в лес и поклялись никогда, ни когда больше не возвращаться в это проклятое место.

А бродячие артисты сытно поужинали и договорились о том, как им обмануть глупого короля.



Чтец: Наутро по лесной дороге проезжал глупый король, а за его каретой шагала надежная, вооруженная до зубов личная королевская охрана.

ПЕСНЯ ОХРАНЫ



f

По - чет - на и за - вид - на на - ша роль, да на - ша роль, да на - ша

роль, да на - ша роль. Не мо - жет без ох - ран - ни - ков ко - роль. Ког -

- да и - дем, дро - жит кругом зем - ля!
- ли - чество дол - жны мы у - бе - речь

Всег - да мы под - ле,
от вся - чес - ких е -

Один (фальцет)

p

под - ле ко - ро - ля! Ох, ра - но вста - ет ох - ра - на!
- му не - нужных встреч!

p *f*

Привес

Все

Ес-ли близ-ко во-ро-бей, мы го-то-вим пуш-ку. Ес-ли му-ха, му-ху бей!

*) О д и н (фальцет)

Для повторения

Взять е-е на муш-ку!

Ку - да и - дет ко - роль-боль-шой сек-рет, боль-шой сек-

О д и н (фальцет)

-рет, боль-шой се-крет, боль-шой сек-рет, боль-шой сек-рет! А мы всег-

*) Только при повторении.

Для перехода к следующему номеру

Для окончания при отдельном исполнении

- да и - дем е. му во. след. Ве.

Чтец: Вдруг из лесу послышалась лихая разбойничья песня. Вы, конечно, понимаете, что это пели не настоящие разбойники, а наши старые знакомые артисты, переодетые в разбойничьи костюмы.

ПЕСНЯ МУЗЫКАНТОВ „РАЗБОЙНИКОВ“ И РАЗГОН СТРАЖИ

Сдержанно
(свободно) 1. Как извест - но, мы на. род го - ря - чий,

Трубадур

2. Кто у. ви. дит нас, тот сразу ах - нет, (1) не. вы. но. сим (2) для ко. го. то

Бременские музыканты (Кот, Пес, Петух, Осел)

*Ам Ам

не. жно. стите. ля. чьей. Лю. бим мы за - то те. ля. чьи ту. ши,
жа. ре. ным за. пах - нет! Ко. е что за па. зу. хой мы дер. жим,

Ам

*) Каждый аккорд берется акцентировано с открытым ртом и сразу же рот прикрывается. (Разбойники пугают короля).

Очень подвижно (вдвое быстрее)

Все

лю_бим бить лю_дей, лю_бим бить лю_дей, лю_бим бить лю_дей,
к нам не под_хо_ди, а то за_ре_жем! К нам не под_хо_

- дей и бить ба_клу_ши! Мы
- ди, а то за_ре_жем!

раз_бо_бо_ой_ой_ни_ки, раз_бой_ни_ки, раз_бой_ни_ки!

Пиф_паф_и вы по_кой_ни_ки, по_кой_ни_ки, по_

кой-ни-ки! Пиф-паф-и вы по-кой-ни-ки, по-

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics "кой-ни-ки!" followed by "Пиф-паф-и вы по-кой-ни-ки, по-". The piano accompaniment consists of chords and single notes in both hands. A "gliss." marking is present above the piano part in the second measure.

1. 2.
кой-ни-ки, по-кой-ни-ки!

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. It includes first and second endings, indicated by "1." and "2." above the vocal staff. The lyrics "кой-ни-ки, по-кой-ни-ки!" are written below the vocal staff. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of chords and notes. A dynamic marking of "ff" (fortissimo) is present in the piano part.

The third system shows the piano accompaniment for the third system of music. It consists of two staves with chords and single notes.

The fourth system shows the piano accompaniment for the fourth system of music. It consists of two staves with chords and single notes.

Надежная, вооруженная до зубов

The fifth system shows the piano accompaniment for the fifth system of music. It consists of two staves with chords and single notes.

королевская охрана смело бросилась наутек.



А глупого короля схватили и привязали к толстому



дубу. Сами „разбойники“ скрылись за дверью избушки.



Король приготовился к самому худшему, как вдруг из лесу вышел трубадур. Казалось, что он не замечает ни избушки, ни привязанного к дереву короля.

ПРИТВОРНАЯ ПЕСНЯ ТРУБАДУРА

Медленно. Свободно

Ля-ля-ля-ля-ля-ля-ля. Ля-ля-ля-ля-ля-ля-ля. Ля-ля-ля-ля-ля-ля-ля.

Подвижно. Четко

- ля - ля-ля-ля.

Ку - да ты, тро -

- пин - ка, ме - ня при - ве - ла? Без

ми - лой прин - цес - сы мне жизнь не ми -

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line consists of a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment includes chords and moving lines in both the right and left hands.

- ла. Ах, ес - ли б, ах, ес - ли бы

The second system continues the musical piece. The vocal line has a slight melodic rise. The piano accompaniment features a change in chord structure, including a sharp sign in the right hand.

слав - ный ко - роль от - крыл бы мне

The third system shows the vocal line with a more pronounced melody. The piano accompaniment includes a flat sign in the left hand and a sharp sign in the right hand.

к серд - цу прин - цес - сы па - роль. Ведь .

The fourth system concludes the page. The vocal line ends with a long note. The piano accompaniment features a final chord and a fermata over the right hand.

sub.p

я не бо - юсь ни - ко - го, ни - че -

- го, уж я бы тог - да со - вер -

- шил для не - го... Ведь я не бо -

- юсь ни - ко - го, ни - че - го! Я

по - ДВИГ ГО - ТОВ со.вер - шить

для не - го - о - о

cresc.

- о - о - о!

ff

Тут трубадур сделал вид, что он очень удивлен и даже потрясен таким бедственным положением короля. Король молча указал ему на избушку. Трубадур распахнул дверь и скрылся за нею. В избушке его ждали верные друзья.

„ДРАКА“ В ИЗБУШКЕ

Чтец: Они ударили по струнам, затопали ногами по полу, зазвенели посу-

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains several chords and melodic fragments. The lower staff is in bass clef and features a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) and *ff* (fortissimo). A fermata is placed over a measure in the upper staff.

дой и устроили такой шум, что король не сомневался: в избушке идет настоя-

The second system continues the piano accompaniment with similar chordal textures and rhythmic patterns in both staves.

шее сражение.

The third system includes a *gliss.* (glissando) marking in the upper staff, indicating a sliding motion between notes. The piano accompaniment continues with sustained chords and rhythmic accompaniment.

The fourth system features another *gliss.* marking in the upper staff. The musical texture remains consistent with the previous systems, using a mix of chords and melodic lines.

The fifth system concludes the piano accompaniment with final chords and melodic resolutions in both staves.

Глупый король зажмурился и открыл глаза только тогда, когда шум стих.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a triplet of eighth notes followed by a series of chords. The lower staff is in bass clef and contains a simple bass line. The key signature has one flat (B-flat).

И тут он увидел на пороге избушки победителя - трубадура и его верных друзей:

ТУШ

Торжественно

пса, кота, осла и цетуха, всех тех, с кем

The second system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melody with a dynamic marking of *f* and a tempo marking of *Торжественно*. The lower staff is in bass clef and contains a bass line. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

он вчера так невежливо обошелся.

The third system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melody. The lower staff is in bass clef and contains a bass line. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

Король торжественно пообещал юноше, что за спасение его величества, он отдаст ему в жены ее высочество, прекрасную принцессу. И друзья вместе с королем отправились в замок.

*) Вокальный квартет поет по партии правой руки на любой удобный слог.

ПРИНЦЕССА И ТРУБАДУР

Сдержанно. Напевно Навстречу им выбежала принцесса.



Король торжественно соединил руки дочери и трубадура и повел их во



дворец. Прекрасная принцесса и веселый юноша не могли наглядеться друг на друга.



Чтец: во дворце уже шли приготовления к свадьбе.

МЕНУЭТ ВО ДВОРЦЕ

Темп менуэта. Легко



Горели хрустальные люстры,

блестели начищенные полы, столы ломились от яств.

Королевские

музыканты старались во всю.

Первый королевский скрипач

так увлекся, что продолжал играть один, когда весь оркестр уже смолк.

Тогда юный трубадур, которому наскучила придворная музыка, решил научить королевских музыкантов веселому танцу. Он показал каждому его партию и когда королевский оркестр снова заиграл, юноша пустился в пляс со своей принцессой.

НОВЫЙ ТАНЕЦ ВО ДВОРЦЕ

Подвижно

mf (ударные)

f

The musical score is written for piano in a 2/4 time signature with a key signature of two sharps (D major). It consists of four systems of two staves each. The first system includes the tempo marking 'Подвижно' and the dynamic marking '*mf* (ударные)'. A dotted line with the number '8' is placed below the first staff of the first system. The second system continues the piece with various rhythmic patterns and articulations. The third system begins with a dynamic marking of '*f*'. The fourth system concludes the piece with similar rhythmic motifs.



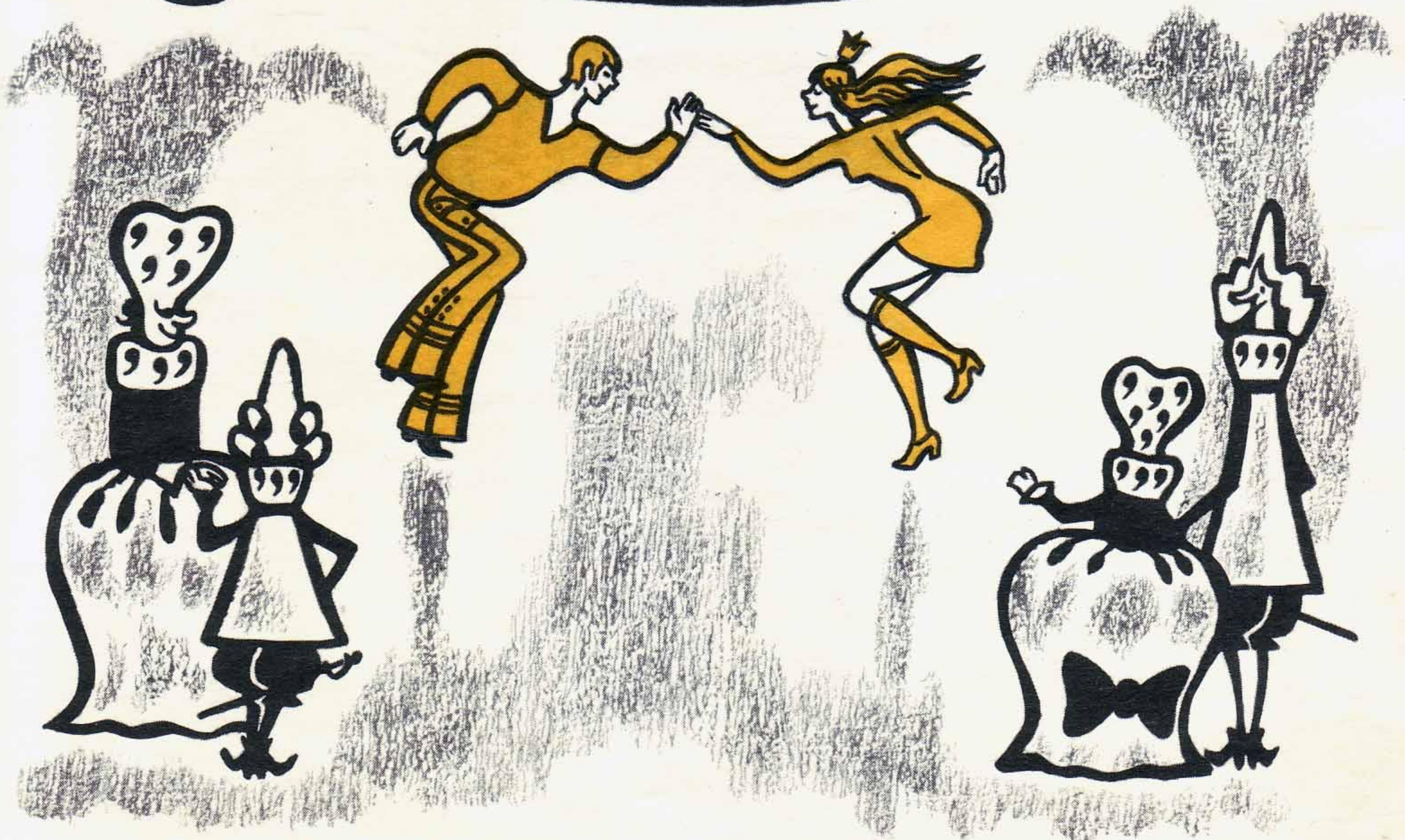
Придворные тоже не смогли усидеть на месте и вкоре.



весь замок танцевал.



А где же наши верные друзья?
Они грустят на ступеньках замка. Стража не пустила их во дворец,
а трубадур, увлеченный своей принцессой, совсем забыл о них.



НОЧЬ И РАССВЕТ

Спокойно

Давно смолкла музыка, погасли окна замка, а

юноша так и не вспомнил о своих верных друзьях. Они ждали его всю ночь, а когда наступил рассвет,

осел впрягся в оглобли, пес, кот и петух залезли в повозку, и в последний раз оглянувшись на замок, друзья тронулись в путь.

ПЕСНЯ ДРУЗЕЙ И ПОЯВЛЕНИЕ ТРУБАДУРА С ПРИНЦЕССОЙ

Неторопливо. Грустно

Ни_че_го на свете лучше не - ту, чем бро_дить дру_зьям по бе_лу

све - ту! Тем, кто дру - жен, не страш - ны тре - во - ги,

нам лю - бы - е до - ро - ги до - ро - ги! Нам лю - бы - е

до - ро - ги до - ро - ги! Ля - ля - ля ля - ля - ля, ля - ля - ля

чуть живее

ля - ля, ля - ля - ля, е - е - е е - е!

(II раз все III раз музыканты и принцесса) Чтец: и вдруг (II трубадур)

*).....

Мы сво_е призва_нье не за - бу - дем, смех и ра_дость мы при_но_сим

Весело

лю - дям. Нам двор_цов за - ман_чи_вы_е сво - ды

не за - менят ни_ког_да сво - бо - ды, не за - ме - нят

Чтец: это веселый

ни - ког - да сво - бо - ды! Ля - ля - ля

*) Во II^м куплете эти два такта трубадур может исполнять свободно (как восклицание).
В III^м куплете эти два такта поются.

1. трубадур и принцесса выбежали из замка и догнали повозку.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия имеет ноты с подголосками: ля-ля-ля, ля-ля-ля-ля-ля, ля-ля-ля. Фортепиано играет ритмический рисунок с аккордами.

Быстро

Музыкальный фрагмент, помеченный 'Быстро'. Вокальная линия имеет ноты с подголосками: е-е-е, е-е. Фортепиано играет быстрый ритмический рисунок с аккордами. Динамика *f*.

2. Для окончания
Трубадури принцесса

Музыкальный фрагмент, начинающийся с '2. Для окончания Трубадури принцесса'. Вокальная линия имеет ноты с подголосками: ляля-ля, ля-ляля, ля-ля, ля-ляля, ляляляляля, ля-ля-ля. Фортепиано играет ритмический рисунок с аккордами. Динамика *mf*, *росо*, *cresc.*

Музыкальный фрагмент, продолжение вокальной и фортепианной партий. Вокальная линия имеет ноты с подголосками: ля-ля, ля-ля-ля, ляля-ляля-ля, ля-ля-ля. Фортепиано играет ритмический рисунок с аккордами.

Все

ля - ля, ля - ля - ля, е - е - е, е - е!

Чтец: взошло солнце...

*

ФИНАЛ

Подвижно Чтец: А повозка катилась все дальше и дальше

от королевского замка. Верные друзья, а с ними прекрасная принцесса спешили

навстречу новым приключениям.

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature. It contains a series of chords and a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff starts with a bass clef and contains a simple bass line with quarter and eighth notes.

The second system continues the musical piece. The treble staff features a melodic line with a slur over several notes, and the bass staff maintains a steady accompaniment. The notation includes various chordal textures and rhythmic patterns.

The third system shows further development of the musical themes. The treble staff has a more active melodic line with slurs and ties, while the bass staff provides a consistent harmonic foundation.

The fourth system is characterized by a long, flowing melodic phrase in the treble staff, spanning across several measures. The bass staff continues with its accompaniment, supporting the melodic line.

The fifth system features complex chordal structures in the treble staff, with many notes beamed together. The bass staff continues with its accompaniment, providing a rhythmic and harmonic base.

The sixth system concludes the piece with a final melodic flourish in the treble staff. The bass staff ends with a few final notes, bringing the piece to a close.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two flats and a 3/4 time signature. It includes various chordal textures and melodic lines with slurs and accents.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar chordal and melodic elements. It features a triplet of eighth notes in the right hand.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes. It includes a triplet of eighth notes in the right hand.

Fourth system of musical notation, featuring a triplet of eighth notes in the right hand and a dynamic marking of *ff* (fortissimo).

Fifth system of musical notation, concluding the piece with a final chordal texture and a fermata over the final notes.



Индекс 9-8

ГЛАДКОВ ГЕННАДИЙ ИГОРЕВИЧ
БРЕМЕНСКИЕ МУЗЫКАНТЫ

Редактор Е. Адлер. Лит. редактор Л. Вигура. Художник М. Жеребчевский.
Худож. редактор З. Тишина. Техн. редактор Г. Заблоцкая. Корректор Э. Полнская.
Подписано к печати 25/II 1972 г. Формат бумаги 60×90¹/₈. Печ. л. 6,0. Уч.-изд. л. 6,5. Тираж
17 000 экз. Изд. № 7284. Т. п. 1972 г. № 225. Зак. 866. Цена 65 к. на бумаге № 1

Издательство «Музыка», Москва, Неглинная, 14
Московская типография № 6 Главполиграфпрома
Комитета по печати при Совете Министров СССР
Москва, Ж-88, 1-й Южно-портовый пр., 17.

