

2. Про мышку в рояле

Сл. И.Бартенева

Михаил Гоголин

Темп вальса

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of music. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Темп вальса' (Waltz tempo). The first system begins with a piano introduction marked *f*. The vocal line starts with two verses: '1. Ве - се - ла - я мы - шка в ро -' and '2. Хо - зя - ин ро - я - ля о'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand, with a *simile* marking. The second system continues the vocal line with the lyrics: 'я - ле жи - ла, о - на му - зы - каль - но - ю мы - шкой бы - ла' and 'мы - шке не знал, он то - пал но - гой и по кры - шке сту - чал'. The piano accompaniment includes a *v* (accents) marking. The third system concludes the vocal line with the lyrics: 'и ча - стопод зву - ки ро - я - ля, под зву - ки ро -' and 'ко - гда на - чи - на - ло в ро - я - ле, фаль - ши - во зву -'. The piano accompaniment features a *sub p* (pianissimo) marking and a *v* (accents) marking.

f

1. Ве - се - ла - я мы - шка в ро -
2. Хо - зя - ин ро - я - ля о

simile

v

я - ле жи - ла, о - на му - зы - каль - но - ю мы - шкой бы - ла
мы - шке не знал, он то - пал но - гой и по кры - шке сту - чал

p

v

и ча - стопод зву - ки ро - я - ля, под зву - ки ро -
ко - гда на - чи - на - ло в ро - я - ле, фаль - ши - во зву -

sub p

f *Solo*

я - ля пи - ща - ла о - на "тра-ля - ля ля - ля - ля ля - ля - ля -
 чать "тра - ля ля - ля - ля - ле". "Тра-ля - ля ля - ля - ля ля - ля - ля -

Более весомо

Tutti ff

1. 2.
 ля" // - ле". Но вот знаме-

ни-тый на - строй - щик при - шел и сра - зу де-фект у ро - я - ля на -

Свободно

Solo mf (дирижер, обращаясь к публике)

шел. "Ах вот что —по-ня - тно в чем де - ло,

ах вот что —по-ня - тно в чем де - ло, в чем де - ло". И

В начальном темпе

мышь от сты - да, от сты - да по - кра - сне - ла.

f

Мас - тер из сум - ки дос - тал ин - стру - мент и пра - вильню

f simile

p

мыш - ку на - стро - ил в мо - мент. И вот о - на вме - сте с ро -

sub p

f

я - лем, чу - де - сно по - ет: "тра - ля - ля - ля - ля - лем".

f

Solo *ff*
Tutti По - ет компо - зи - тор, на - строй-щик и
"Тра - ля - ля ля - ля - ля ля - ля - ля - лем".

v *mf*
мышь зо - вут всех тро - их на га - стро - ли в Па - риж. А

ес - ли там не - ту ро - я - ля мы все подю - ем "тра - ля -

ля - ля", все вме - сте спо - ем: "Тра - ля - ля - ля".

ff

8^{va}

ff

Detailed description: This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a melodic phrase in a major key, followed by a key change to a minor key. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include *ff* and an 8^{va} (octave) marking.

"Тра - ля - ля ля - ля - ля, тра - ля - ля ля - ля - ля,

8^{va}

Detailed description: This system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a more rhythmic, repetitive character. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern. Dynamics include *ff* and an 8^{va} marking.

тра - ля - ля ля - ля - ля ля - ля - ля - ля".

Detailed description: This system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line ends with a final melodic phrase. The piano accompaniment concludes with a series of chords. Dynamics include *ff*.