

ЛЕБЕДЬ

Перевод Н.Соколова

Э.ГРИГ
Переложение для смешанного хора
В. САМАРИНА

Andante ben tenuto

Мой ле - бедь ти - хий,

без -

Musical score for the first system. It includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part starts with a *p* dynamic. The vocal line begins with a rest followed by a quarter note, then a half note, and continues with a melodic line.

Мой

ле -

бедь

ти -

хий,

без -

молв -

- молв - ный веч - но!

Нам не ра - ду - ешь серд - це,

ты пес - ней бес -

- ный веч - но!

Нам не ра - ду - ешь серд - це,

ты пес - пей бес -

Musical score for the second system. It includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part features a *pp* dynamic and a *molto legato* marking. The vocal line continues with a melodic line.

- печ - ной.

- печ - ной.

pp

Пад ле - са - ми пар -

Musical score for the third system. It includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part features a *pp* dynamic and a *dolce poco animato* marking. The vocal line continues with a melodic line.

dolce poco animato

pp

stacc.

Слы-шшь эф - фов ве -

- ишь ли в мол-чань - и,

stacc.

И agitato над вол-на - ми - ли

над вол-на - ми - ли

над вол -

- се - лых шеп-тань - е,

гор-до ле - та - ешь, иль шепещь-ся в них, все без - молв - но меч - та - ешь...

на - ми плс - щешь, все без - молв - но меч - та - ешь...

rit *f* *ff* *p*

Но вот за - пел ты, за -

Но вот за - пел ты, за - пел

pp tranquillo

- пел у - ми - ра - я, *p* и песнь та зву - ча - ла *pp* бла - женст - вом

у - ми - ра - я, зву - ча - ла, зву -

p

ра - я, бла - женст - вом *Lento* зву - ча - ла!

- ча - ла, бла - женст - вом зву - ча - ла!