



# И · С · БАХ

## ХРОМАТИЧЕСКАЯ ФАНТАЗИЯ И ФУГА

ДЛЯ ФОРТЕПИАНО *Муз-звуксв.рф*

*Апу-notes.com*

И О Г А Н Н С Е Б А С Т И А Н Б А Х

ХРОМАТИЧЕСКАЯ  
ФАНТАЗИЯ  
И ФУГА

ДЛЯ ФОРТЕПИАНО  
*Апу-notes.com*

Оригинал и обработки  
Г. БЮЛОВА, Ф. БУЗОНИ и А. ЗИЛОТИ

ИЗДАТЕЛЬСТВО МУЗЫКА • МОСКВА • 1967

*Муз-звук.рф*

## ПРЕДИСЛОВИЕ

Хроматическая фантазия и fuga И. С. Баха принадлежит к любимейшим клавирным произведениям композитора. До наших дней сохранилось большое количество рукописных копий этого сочинения, относящихся к баховскому и послебаховскому времени (вплоть до первой половины XIX столетия). Большинство исследователей относит создание Хроматической фантазии и фуги ко времени пребывания И. С. Баха в Кётене (около 1720 года), а окончательную редакцию сочинения — к лейпцигскому перноту жизни композитора (1730 год). По-видимому, клавирная Хроматическая фантазия сочинялась параллельно с не менее знаменитой органной Фантазией соль минор. Обе пьесы, действительно, внутренне близки друг другу. По выражению А. Швейцера, «в них пылают то же пламя..., их отличает речитативный стиль, перенесенный из вокальной музыки в инструментальную»<sup>1</sup>.

Эпитет «Хроматическая» был дан Фантазии современниками композитора. Название «Хроматическая фантазия» пришло: однако среди музыкантов нет единодушного мнения в отношении того, какой именно эпитет подсказал данное определение. Г. Бюлов считает, что заголовок пьесы возник как отражение хроматических восходящих ходов в теме фуги; А. Корто же называет коду Фантазии тем зерном, из которого выросло название сочинения. Французский пианист пишет: «Это длительное нисхождение в свободном движении не нужно исполнять слишком медленно. Иначе разрушается ощущение гармонических последований. Пусть попросту будет установлена своего рода основа, на которой каждый аккорд был бы поддержан»<sup>2</sup>.

Рукописные источники содержат довольно значительное количество разночтений в нотном тексте Хроматической фантазии и фуги (особенно фантазии). Варианты различных мест позволяют каждому редактору сделать наилучший, с его точки зрения, выбор. Этим объясняются частые расхождения в печатном тексте отдельных изданий.

Уже в одном из первых изданий Хроматической фантазии и фуги (Peters, № 207) была опубликована версия И. Г. Форкеля, несколько отличающаяся от основной. С тех пор в разных странах мира появилось около трех десятков редакций и различного рода обработок Хроматической фантазии и фуги. Среди этих работ можно назвать редакцию Листа (только фантазии — без фуги), две обработки Бузони, опубликованные через известный промежуток времени одна после другой: широкой известностью пользовались в свое время издания замечательного баховского произведения, выпущенные под редакцией Рейнеке, Черни, Рутгарта, Д'Альбера, Бишофа, Регера и Шмид-Линднера, Бюлова, Зауэра, Страдаля, Фишера, Рёнтгена и ряда других музыкантов. В России накануне революции была издана обработка Зилоти. Как справедливо заметил П. Хиндемит, «на протяжении двух столетий, прошедших со времени Баха, каждое следующее поколение рассматривало его искусство с собственной точки зрения»<sup>3</sup>.

Что же наиболее характерного можно подметить в современной исполнительской и педагогической практике изучения наследия великих полифонистов прошлого? Последние десятилетия показали в этой области явную тенденцию к более глубокому изучению первоисточников, стремление приблизиться к постижению сущности классических творений не путем их «обработок» и «улучшений», а через снятие всевозможного рода наслоений и «дополнений», накопившихся за многие годы. Именно в этом видит свою задачу большинство современных редакторов сочинений И. С. Баха. Естественно, что подобный подход к классическому наследию исключил дальнейшее появление обработок Хроматической фантазии и фуги, оставив, однако, широкую возможность для создания новых редакций. И действительно, обработка Зилоти оказалась последней работой подобного рода. — новые же редакции Хроматической фантазии и фуги продолжают выходить в свет (последними были изданные в начале пятидесятых годов редак-

<sup>1</sup> А. Швейцер. И. С. Бах. М., 1964, стр. 249.

<sup>2</sup> А. Корто. О фортепианном искусстве. М., 1965, стр. 24.

<sup>3</sup> P. Hindemith. J. S. Bach — Heritage and obligation. New Hawen. 1952, p. 8.

ции А. Б. Гольденвейзера и Л. И. Ройзмана — в СССР и Я. Экира — в Польше).

Настоящее издание Хроматической фантазии и фуги И. С. Баха содержит оригинал и три обработки, принадлежащие перу выдающихся пианистов XIX—XX столетий: Г. Бюлову, Ф. Бузони и А. Зилоти.

Вначале приведен баховский оригинал — без всяких изменений и дополнений. При этом за основу взят текст академического издания Баховского Общества (Bachgesellschaft, том 36). Редактору принадлежат указания темпов, динамические оттенки, аппликатура, распределение рук, расшифровка баховского указания *agreggio*, расшифровка мелизмов и т. д.

Сравнительное изучение трех обработок Хроматической фантазии и фуги, включенных в настоящий сборник, дает богатейший материал для уяснения стилистических особенностей интерпретации клавирных сочинений И. С. Баха представителями пианистического искусства предшествующих поколений. Сохранение в неприкосновенном виде всех редакционных указаний, словесных ремарок, обозначений педали и других исполнительских пометок авторов обработок создает иллюзию фиксации живого исполнения крупного артиста и в какой-то мере восполняет отсутствие грамзаписей (которые были изобретены позже).

Нетрудно заметить (нумерация тактов везде представлена), что нотный текст в обработках Бюлова, Бузони и Зилоти не всегда идентичен, нередко отличаясь и от текста оригинала. Ясно, что авторы обработок пользовались различными источниками для своих изданий.

Общим для всех трех транскрипторов является стремление (высказанное Г. Бюловым в предисловии к своему изданию) рассматривать Хроматическую фантазию «в тесной внутренней связи» с фугой, как своеобразной «двухчастный монолог одного и того же драматического персонажа». Бюлову кажется невыносимой трактовка произведения, построенная на противопоставлении «мечтательного поэта» (фантазия) скучному «школьному учителю-резонёру» (фуга).

Обращает на себя внимание также склонность авторов обработок придавать скромной и экономной баховской фактуре пышное, грандиозное выражение; этой цели служат выписанные прямо в тексте многочисленные удвоения в пассажах и аккордах, общее утяжеление музыкальной ткани, обильная педализация и т. д. Приближение типично клавесинной фактуры пьесы к характеру фортепианной транскрипции органного произведения может быть оправдано лишь глубокой убежденностью в том, что перед взором И. С. Баха, сочинявшим Хроматическую фантазию и фугу, стоял именно орган с его могучей полнотой звучания и бесконечным разнообразием красок. Бюлов так прямо и говорит, оправдывая вводимые им всевозможные фактурные изменения необходимостью создания особого колорита, напоминающего звучание «царя инструментов». По мысли Бюлова, такая инструментовка будет гораздо ближе к замыслу И. С. Баха, чем если исполнитель будет представлять себе звуковую палитру «спинета или клавикорда».

Воспроизводимая в данном сборнике вторая бузониевская обработка Хроматической фантазии и фуги не оставляет сомнения в желании транскриптора обратить нас «в органную веру». В этом нас убеждают как отдельные ремарки, призывающие подражать органной звучности, так и вся звуковая атмосфера, создаваемая совокупностью примененных средств. Для современного исполнителя такая ультра-романтическая трактовка чуть ли не всех произведений И. С. Баха в квазиорганном приподнятом стиле<sup>1</sup>, — кажется, как это не парадоксально, обеднением, а не обогащением авторского замысла.

И. С. Бах создал богатую литературу для органа; но его сочинения для клавишно-щипковых инструментов содержат сами по себе глубочайшие откровения, отличаются изобретательным изложением и облачены в своеобразный звуковой наряд, который совершенно не нуждается в дополнительном «театральном реквизите». Бюлов презрительно упоминает спинет или клавикорд как инструменты, звучание которых не может вдохновить исполнителя-пианиста. Но зачем, говоря о таком крупном произведении концертного типа, как Хроматическая фантазия и фуга, вспоминать о небольших камерного характера клавишно-щипковых инструментах (для клавикорда, например, И. С. Бах сочинил клавирные инвенции и симфонии)? Здесь должна идти речь о больших двухмануальных чембало (нередко с педальной клавиатурой), для которых И. С. Бах предназначал все свои крупные концертного плана клавирные произведения. По сохранившимся записям Ванды Ландовской, по современным концертным выступлениям клавесинистов мы знаем, что подобные инструменты обладают большой полнотой звучания; отсутствие демпферов (глушителей) создает некий вибрирующий, постоянно изменяющийся звуковой фон, ничуть, однако, не напоминающий колорит органного звучания. Большие концертные клавесины (и это роднит их с органом) обладают регистрами удвоений и приспособлениями, меняющими тембральную окраску звука.

Именно звучание таких мощных инструментов из семейства клавишно-струнных и может дать толчок воображению исполнителя нашего времени, приступающего к изучению Хроматической фантазии и фуги на фортепиано.

Строго говоря, уже само исполнение на совершенном концертном рояле произведения старого мастера, писавшего для клавесина, — является своеобразной транскрипцией. Слишком уж велика разница между звучанием того и другого инструмента; дело не столько в абсолютной физической громкости современных фортепиано (хотя, разумеется, полнота и протяженность тона современного концертного «Стейнвея» не может идти ни в какое сравнение со звучанием старинных клавирных инструментов), сколько в интенсивности их динамических контрастов, способности к постепенному нагнетанию и спаду звуковых масс, возможности (легко достижимой при помощи правой педали) к смешениям любых колористиче-

<sup>1</sup> Вспомним, что даже скрипичную Чакону Ф. Бузони перенес на фортепиано таким образом, что оригинал кажется созданным для органа!

ских сочетаний для создания совершенно новых звучностей. Умелое применение всех этих новых ресурсов плюс не слишком частое (чтобы избежать назойливости) октавное удвоение одного или нескольких голосов (что аналогично включению шестнадцати- или четырехфутовых регистров удвоений на чембало), — вот вполне достаточный ассортимент средств для успешного в стилистическом отношении решения исполнительской задачи: передаче на современном фортепиано клавирных сочинений И. С. Баха.

Немало споров вызывала и вызывает сейчас темповая «свобода» при исполнении старинных произведений. В этом вопросе Бюлов, Бузони и Зилоти расходятся друг с другом. Первый, например, рекомендует начинать тему фуги в очень спокойном движении и неуклонно увеличивать темп до конца. Мужественной трактовке Бузони чужда его зыбкая неопре-

деленность движения фуги. Зато он допускает значительные метроритмические колебания в фантазии, диктуемые исполнительским замыслом, построенным на выразительных, полных пафоса и театральной приподнятости речитативах, на драматических контрастах и «говорящих» паузах. Зилоти идет еще дальше, ставя весьма часто по тексту своей обработки цифровые обозначения меняющихся метрономических указаний.

Подробное критическое рассмотрение исполнительских заветов мастеров прошлого совершенно необходимо молодым советским пианистам, формирующим новый современный стиль исполнения клавирных произведений композиторов эпохи полифонического письма.

Л. РОЙЗМАН

*Any-notes.com*

# ХРОМАТИЧЕСКАЯ ФАНТАЗИЯ И ФУГА

ОРИГИНАЛ

## Фантазия

Редакция Л. Ройзмана

И.С. БАХ  
(1685-1750)

*Improvisando, Energico.*

*Allegro ma non troppo*

1) По версии И. Форкела здесь си-бемоль.  
 2) Д'Альбер и некоторые другие редакторы предпочитают здесь си бемоль.

*Any-notes.com*

First system of musical notation, measures 1-8. The piece is in G major and 3/4 time. The first staff (treble clef) contains the melody with dynamic markings *m.d.* (mezzo-dolce) and *cresc.* (crescendo). The second staff (bass clef) contains the accompaniment. Fingering numbers are provided for many notes.

Second system of musical notation, measures 9-14. The first staff continues the melody with a dynamic marking of *f* (forte). The second staff continues the accompaniment.

Third system of musical notation, measures 15-24. Measure 15 is boxed and labeled with the number 15. The first staff has a dynamic marking of *p* (piano). The second staff has a dynamic marking of *cresc.* (crescendo).

*Any-notes.com*

Fourth system of musical notation, measures 25-34. The first staff has a dynamic marking of *f* (forte). The second staff continues the accompaniment.

Fifth system of musical notation, measures 35-44. Measure 20 is boxed and labeled with the number 20. The first staff has dynamic markings *cresc.* and *m.s.* (marcato). The second staff has a dynamic marking of *ff* (fortissimo).

Sixth system of musical notation, measures 45-54. The first staff has a dynamic marking of *f* (forte) and *m.s.* (marcato). The second staff continues the accompaniment.

*Allegro giocoso, pp*

1) В некоторых изданиях здесь фа-диез.

1) В некоторых изданиях здесь фа-бемол.

2)  Шур-звук. ррр

3) Указание И.С. Баха. На двух верхних строках приводится редакторский вариант исполнения.

*String motion over*

*cresc.*

*arpeggio*

1)

*Музыкальный редактор*

*Very*

35

*cresc.*

40

1) В некоторых редакциях встречаются различные версии этого аккорда. Приводим несколько из них:

a)

b)

c)

*Музыкальный мир*

*Any-notes.com*

dim. p

*espressivo* 5 2 1

This system contains two systems of music. The first system has a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a bass line. The treble staff includes a *dim.* (diminuendo) marking and a *p* (piano) dynamic marking. The bass staff features a triplet of eighth notes. The second system continues the melodic line in the treble staff with an *espressivo* marking and fingerings 5, 2, 1, while the bass staff provides harmonic accompaniment.

*mf*

This system shows a continuation of the melodic line in the treble staff, marked *mf* (mezzo-forte). The bass staff continues with accompaniment.

*Any-notes.com*

*m.d.* arpeggio

This system features a treble staff with a melodic line and a bass staff with accompaniment. The treble staff includes a *m.d.* (moderato) marking and an *arpeggio* marking. Fingerings 5, 3, 1, 2 are indicated for the treble staff.

*p* *cresc.*

This system continues the melodic line in the treble staff, marked *p* (piano) and *cresc.* (crescendo). The bass staff provides accompaniment.

45

*Blaze-Glynn*

This system shows a treble staff with a melodic line and a bass staff with accompaniment. A box containing the number 45 is located in the bottom left corner. The signature *Blaze-Glynn* is written in the bottom right corner.

*mf* *dimin.*

*p*

Recitativo<sup>1)</sup>

*con espressione*  
*mf legato*

50 *poco p* *mf*

*pp* *mf* *p* *più f*

55 *f*

1) Указание И.С. Баха.



3) Мелизм начинается с главной ноты.

5) Мелизм начинается с верхней (вспомогательной) ноты.





*Andante*

*largamente*

**75** *dim.* *p*

*a tempo*

*largamente*

*dim.*

*cresc.*

*allarg.*

Фуга

*p*

**5**

*tr. sf.*

**10**

1) Вариант редактора.

2)



1) *tr* 2132 1-5

35 *mf* *P*

*cresc.*

40 *mf*

*m.s.* 45

50

1)

2)

3) Трель начинается с ноты фа.

*Музыкальный мир*



Any-notes. *arr.*

1) *tr*

*mf*

75

*p sub.*

80

2)

85

1)

The sheet music consists of six systems of piano accompaniment. Each system includes a treble and bass clef staff. The first system begins with a trill (tr) and a mezzo-forte (mf) dynamic. The second system includes a piano (p) dynamic and a 'sub.' marking. The third system features a 3/4 time signature change and a '6 8 4' marking. The fourth system includes a '7' marking. The fifth system includes a piano (p) dynamic. The sixth system includes a '1)' marking. Fingerings are indicated by numbers 1-5. A large watermark 'Any-notes.com' is visible across the middle of the page.

Музыкальный мир

2) Авторский вариант.  
3) См. такт 13.



*Ангу-постер*

*mf*

105

*f*

110

1)  
4  
(tr)

115

8-6

1) См. расшифровку трели в такте 13.



*Any-notes.com*

135

140 *marcato*

145

145 *m. d.*

145

<sup>1)</sup> Октавное удвоение басы имитирует включение шестнадцатифутового регистра на педальной (возможной) клавиатуре чамбало.

<sup>2)</sup> Трель исполняется, как в такте 13.

150

155

allarg.

Meno mosso

allarg.

160

# ХРОМАТИЧЕСКАЯ ФАНТАЗИЯ И ФУГА

## Фантазия

Обработка Ганса фон Бюлова

И. С. БАХ

*Allegro impetuoso*

*il Basso sempre un poco tenuto*

*Any notes com*

First system of musical notation. Treble and bass clefs. Dynamics: *p*, *cresc.*, *poco*, *a poco*. Includes fingerings (1, 2, 3, 4) and articulation marks.

Second system of musical notation. Treble and bass clefs. Dynamics: *f*, *p*, *cresc.*, *f*. Includes fingerings (1, 2, 3) and articulation marks.

Third system of musical notation. Treble and bass clefs. Measure 15 is boxed. Dynamics: *mf*, *p*, *cresc.*. Includes fingerings (2, 1, 2, 2, 8, 1, 1, 2, 8, 2, 1, 2).

*Any-notes.com*

Fourth system of musical notation. Treble and bass clefs. Dynamics: *f*. Includes fingerings (4, 1, 1, 8, 8, 1, 4, 5, 2, 1, 6, 2) and articulation marks (*m. d.*, *m. s.*).

Fifth system of musical notation. Treble and bass clefs. Dynamics: *p*, *cresc.*, *f*, *alargando*. Measure 20 is boxed. Includes fingerings (8, 8, 8, 8, 6, 2, 1, 2, 8, 4, 4, 5) and articulation marks.

Sixth system of musical notation. Treble and bass clefs. Tempo: *Andante*. Dynamics: *f*, *veloce*. Includes fingerings (1, 2, 1, 5, 1, 3, 3, 5, 1, 2) and articulation marks.

*Any notes.com*

1 2 3

*p*

1 2 3

*mf*

1 2 3 4 5

25

1 2 3 4 5

*rallent.*

*f*

*dimin.*

*Andante sciolto*

*p*

*poco a poco cresc. ed animandosi*

1 2 3 4 5

*Buy-notes.com*

**Maestoso**

30 *ff* *sempre ff*

*ten.* 8

**Allegro**

*m. d.*

*m. s.*

*espress.*

*cresc.*

**Andante**

*dim.* *pp*

*ten.* *ten.*

*con Pedale*

*Buy-zlykov.pap*



*Any-notes.com*

*dim.*  
Ped. *express.* 1 \*

*5 ten.* *poco stretto* *rit.*  
*cresc.* *m.f.*

**Andante**

45

*cresc.* 3  
Ped. \*

*Any-notes.com*

*mp*

*sempre cresc.*  
Ped. \*

*f*  
Ped. \*

*ff*

*dim.* 6  
Ped. \*

*rallent.*

*Abap-zlykov.pap*

Any-notes.com **Molto Adagio**

*espress.*  
**p** *Recit.* **50** *sf* **p** *poco stretto*

**f** *più lento* **P espress.** **mf** **p** *riten.*

*poco stretto* **mf** **p** *tr* **ten.** **sf** **p** **mf** *riten.*

**55** **pp** *cresc.* **mf** **sf** **animato** **largo penseroso**

**pp** **pp** *acceler.* **Allegro** **Adagio** *molto espress.*

*Handwritten: Any notes.com*

Handwritten musical score system 1. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music includes a series of eighth notes with fingerings 1, 2, 3. A dynamic marking of *mf* is present. The tempo is marked *stretto*. A *p* dynamic marking is also shown.

**Andante**

60 *express.*

Handwritten musical score system 2. It continues with eighth notes and includes a *ten.* marking. The tempo changes to **più animato**. Dynamics include *sf* and *f*. Fingerings 1, 2, 3 are indicated.

**Allegro**

Handwritten musical score system 3. The tempo is **Allegro**. It features sixteenth notes and includes a *sf* dynamic marking. Fingerings 1, 2, 3, 4 are shown.

Handwritten musical score system 4. It continues with sixteenth notes and includes a *tr* (trill) marking. Fingerings 1, 2, 3, 4 are indicated.

**veloce**

Handwritten musical score system 5. The tempo is **veloce**. It features sixteenth notes and includes a *sf* dynamic marking. Fingerings 1, 2, 3, 4, 5 are shown.

Handwritten musical score system 6. It continues with sixteenth notes and includes a *sf* dynamic marking. Fingerings 1, 2, 3, 4, 5 are shown.

*poco a poco cresc.*

*Any-notes.com*

165 *mp*

*rapido* *cresc.* *largamente*

*f* *f* *f* *ten.*

*riten.* *acceler.* *tr*

*ten.* *p*

*Adagio*

*mf* *espress.* *p* *f*

*Any-notes.com*

*tr*  
**Allegro**  
*decresc.*  
**70** *sf* *ten.* *ff* *ff*

This system contains measures 70 through 74. The treble clef part begins with a trill (tr) and a tenuto (ten.) mark. The bass clef part starts with a forte sf dynamic. The tempo is marked Allegro. There are several slurs and accents throughout the system.

*rallent.* *pesante* *animato*  
*cresc.* *f* *sf* *mf*

This system contains measures 75 through 79. The tempo changes from rallentando (rallent.) to pesante and then animato. The bass clef part starts with a crescendo (cresc.) and a forte (f) dynamic. The treble clef part has a sf dynamic. There are slurs and accents throughout the system.

*poco rallent.* **Maestoso**  
*f* *mf* *f* *ff*

This system contains measures 80 through 84. The tempo is marked poco rallentando (poco rallent.) and the mood is Maestoso. The dynamics range from forte (f) to fortissimo (ff). There are slurs and accents throughout the system.

**Lento rubato quasi improvvisato**  
*ten.* *mf* *ten.* *p* *mf*  
*espress.* *ten.*

This system contains measures 85 through 89. The tempo is marked Lento rubato quasi improvvisato. The dynamics range from mezzo-forte (mf) to piano (p). There are slurs and accents throughout the system.

Any-notes.com

*più lento*

*p* *mf* *f* *pp* *dolciss.*

*ten.* *ten.*

*poco a poco cresc. ed accel.*

*p* *mf*

*ten.* *ten.*

Any-notes.com

*Maestoso*

*f* *ff*

*ten.*

*Adagio*

*tr.* *tr.* *poco cresc.* *pp* *pp*

*dim.* *pp*

*ten.* *ten.*

Музыкальный магазин  
attacca la fuga

## Poco Allegro e tranquillo

*espress.*

1 2 3 4 5

*pp* *sostenuto* *pp* *pp*

5

2 3 4 2 2 *ten.* 1 2 1 *ten.* 3 2 1

*leggiere* *pp* 10 *pp* *pp* *espress.*

*tr.* 4 3 1 2 1 2 1 1 2 1 3 4

15 *leggiere* *ten.*

2 4 5 3 1 1 2 1 4 1 4

16 20 *sempre piano*

*p marcato* *p*

*ten.* *tr.* 3 5 4 3 2 3 1

25 *p* *espress.*

4 4 4 *ten.* 26 *ten.* *ten.* *ten.* *ten.*

*p* *pe tranquillo* *ten.* *ten. poco cresc.* *ten.*

*ten.* 30 *dím.* *p*

*poco riten.* 35 *tr* *a tempo* *ten.* *mf* *p*

*mf* 40 *ten.* *mf* *p*

*p* 45 *mf* *p*

*ten.* *ten.* *ten.* 1 2 3 5

*ten.*  
 50  
*p*

*p*  
 55

*poco a poco cresc.*

Poco a poco animando il tempo sin' al Fine

60  
*f*  
*energico*

65  
*f*  
*ten.*

*dimin.*  
*p*

Musical notation system 1 (measures 65-70). Includes dynamic markings *mf*, *p*, and *tr*. Measure numbers 65, 66, 67, 68, 69, and 70 are indicated.

Musical notation system 2 (measures 71-75). Includes dynamic markings *mf*, *p*, *ten.*, and *marcato*. Measure numbers 71, 72, 73, 74, and 75 are indicated.

Musical notation system 3 (measures 76-80). Includes dynamic markings *mf* and *ten.*. Measure numbers 76, 77, 78, 79, and 80 are indicated.

Musical notation system 4 (measures 81-85). Includes dynamic markings *f*, *espress.*, *tr*, *ten.*, *dimin.*, and *p*. Measure numbers 81, 82, 83, 84, and 85 are indicated.

Musical notation system 5 (measures 86-90). Includes dynamic markings *f*, *p*, and *tr*. Measure numbers 86, 87, 88, 89, and 90 are indicated.

Musical notation system 6 (measures 91-95). Includes dynamic markings *mf* and *p*. Measure numbers 91, 92, 93, 94, and 95 are indicated.



41

Handwritten: *any notes*

110

This system contains the first three measures of a musical piece. It features a treble and bass staff with complex fingering and slurs. A box containing the number 110 is located in the right-hand margin.

*tr*  
*sf*  
*ten.*

This system contains measures 4 through 6. It includes dynamic markings such as *tr*, *sf*, and *ten.* (tension). The notation continues with intricate fingerings and slurs.

115

*p*  
*ten.*

This system contains measures 7 through 9. It features a dynamic marking of *p* (piano) and a *ten.* marking. A box with the number 115 is present in the left margin.

*p*  
*p*

This system contains measures 10 through 12. It includes dynamic markings of *p* (piano) in both the treble and bass staves.

120

*creac.*  
*mf*  
*p*

This system contains measures 13 through 15. It includes dynamic markings of *creac.* (crescendo), *mf* (mezzo-forte), and *p* (piano). A box with the number 120 is in the left margin.

125

*creac.*  
*p*

This system contains measures 16 through 18. It includes dynamic markings of *creac.* (crescendo) and *p* (piano). A box with the number 125 is in the right margin.

*f*  
*ten.*  
*p*  
*f*  
*p*  
*espress*

This system contains measures 19 through 21. It includes dynamic markings of *f* (forte), *ten.* (tension), *p* (piano), *f* (forte), *p* (piano), and *espress* (espressivo).

*Any notes over*

*p*

180

*mf marcato*

*ten.*

*crese.*

*mf marcato*

135

*f*

*mf*

*f*

*f*

140

*ff sostenuto e pesante*

*ff*

*ff*

*mf*

*mf*

*mod.*

145

*ff*

4479

*Abuy-glycol.pup*

*Any-notes*

*fp* *p* *p* *mf* 150

*p* *cresc.*

*f* *mf* *mf* *cresc.* 155 51 *mf* *cresc.*

*riten.* *f* *martellato*

*lunga* *Adagio*

*lunga* *Adagio* *ff* *molto cresc.* 160 *ff* *ff*

*Any-glycol*

# ХРОМАТИЧЕСКАЯ ФАНТАЗИЯ И ФУГА

## Фантазия

Обработка Ферруччо Бузони

И. С. БАХ

*animato, con vigore*

Musical notation for the first system, including treble and bass clefs, notes, rests, and fingerings (4, 3, 4, 1, 3, 5). Dynamics include *f* and *v*. A watermark "www.musicalnotes.com" is visible.

Musical notation for the second system, including treble and bass clefs, notes, rests, and fingerings (5, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 5, 3, 1). Dynamics include *f*. A watermark "www.musicalnotes.com" is visible.

(Allegro deciso)

*f robusto, poco legato ed egualmente*

Musical notation for the third system, including treble and bass clefs, notes, rests, and fingerings (3, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 5, 1, 3, 2, 1, 5). Dynamics include *f*. A watermark "www.musicalnotes.com" is visible.

Musical notation for the fourth system, including treble and bass clefs, notes, rests, and fingerings (5, 1, 3, 2, 1, 5). Dynamics include *f*. A watermark "www.musicalnotes.com" is visible.

*And.*

\*

Musical notation for the fifth system, including treble and bass clefs, notes, rests, and fingerings (5, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 5, 1, 3, 2, 1, 5). Dynamics include *f*. A watermark "www.musicalnotes.com" is visible.

Musical notation for the sixth system, including treble and bass clefs, notes, rests, and fingerings (3, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 5, 1, 3, 2, 1, 5). Dynamics include *f*. A watermark "www.musicalnotes.com" is visible.

Handwritten musical notation system 1, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

Handwritten musical notation system 2, continuing the piece with treble and bass clefs.

Handwritten musical notation system 3, including markings (b) and (c) above the treble staff.

*Any-notes.com*

Handwritten musical notation system 4, starting with a box containing the number 10 and including fingerings 1, 2, 3, 1, 2, 7.

Handwritten musical notation system 5, featuring a treble and bass clef with notes and rests.

Handwritten musical notation system 6, including the marking *cresc.* and a dynamic marking *p*.

*Ed.*

\* tenuto

*Any-notes.com*

*Andante sostenuto*

*mf*

*vibrato*

15

*(cresc.)*

*Allegro scherzoso*

*Sony-notes.com*

20

ПЛН:

(sopra)

*Sony-notes.com*

m.d.

25

*Allegro giocoso, pp*

*(sempre in tempo)*  
*mp3notes.com*

*(continuando)*

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics include *(f)*. Fingerings: 4 2 1, 1 3 5. Accents (^) are placed over notes. Pedal markings (Ped.) are present.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics include *più f*. Accents (^) are placed over notes.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Accents (^) are placed over notes.

*(quasi in tempo)*

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Measure 30 is indicated in a box. Dynamics include *ff*. Markings include *(sciolto)* and *(mufo)*. Fingerings: 1 3 2, 1 5. Accents (^) are placed over notes. Pedal markings (Ped.) are present.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Accents (^) are placed over notes.

*riten.*

Sixth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics include *insensibile*. Markings include *m.s.* and *m.d.*. Pedal markings (Ped.) are present.

*Музыкальный мир*

1) Не делая упора на нижнем ре, сосредоточить ритмический акцент на верхней ноте каждого из аккордов (берется левой рукой).

(dolce velato)  
quasi Organo

(un poco solenne)

dolce  
(quasi Arpa)

The first system of music features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment starts with a bass clef and the same key signature. The piano part includes a section marked 'dolce (quasi Arpa)' with a wide intervallic arpeggio. There are dynamic markings 'fz.' and 'fz.' with asterisks in the piano part.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The piano accompaniment has a bass clef and a key signature of one flat. A measure number '35' is enclosed in a box at the beginning of the piano part. The piano part features a wide intervallic arpeggio.

The third system shows the vocal and piano parts. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment has a bass clef and a key signature of one sharp. The piano part includes a wide intervallic arpeggio. The system concludes with double bar lines in both the vocal and piano staves.

The fourth system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The piano accompaniment has a bass clef and a key signature of one flat. The piano part includes a wide intervallic arpeggio. The system concludes with double bar lines in both the vocal and piano staves.

*Andantino con*

40

*Allegro moderato*

*Any notes.com*

(dolce) (calmo e eguale)

45

*Any notes.com*

(un poco più forte e deciso)

(quasi forte)

*Any notes.com*

*dimin.*

(senza toccare il tasto)

(insensibile)

20.

\*

(Voce Recitante)<sup>1)</sup>

*tr*

(sempre forte e largo, con grande energia di sentimento)

50

*f*

(nel principio presso a poco ♩ = 72)

*tr*

*m. s. tr*

(nello stesso modo)

*ten.*

*f*

*mp*

*mp*

1), „В духе речитатива, но строго придерживаясь такта,“ говорит Бетховен в 9-ой симфонии. Это вполне применимо и к данному случаю.

Any-notes.com

First system of a piano score. It consists of three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of two flats. It begins with a dynamic marking of *f* and a *(dimin.)* instruction. The middle and bottom staves have a bass clef and a key signature of two flats. The middle staff starts with a *p* dynamic and a double bar line. A box containing the number 55 is placed between the middle and bottom staves. The bottom staff also starts with a *p* dynamic. There are some handwritten markings below the bottom staff, including a circled '20' and an asterisk.

Second system of the piano score, continuing from the first. It features three staves with the same clefs and key signature. The top staff contains a complex melodic line with many sixteenth notes and some slurs. The middle and bottom staves provide harmonic support with chords and some melodic fragments. A large, faint watermark 'Any-notes.com' is visible across the middle of the system.

Third system of the piano score. The top staff begins with a *meno f* dynamic marking and includes a *m. s.* (mezzo sostenuto) instruction. The middle staff has a *m. d.* (mezzo dolce) instruction. The bottom staff continues the harmonic accompaniment. The system concludes with a *tr* (trill) marking on the top staff.

Музыкальный мир

*Any notes.com*

*(largamente)*

60

Ossia:

*f (teatrale)*

*Any notes.com*

*(accelerato ma sempre recitando)*

*Any notes.com*

*(non affrettato ma senza eccessivo rigore di tempo)*

*Blau-lyon.com*

*Any-notes.com*

5 4 3 1 2      5 3 1 2

(sopra)

3 2 1  
(3 1 2)

This system contains two staves of music. The upper staff has a treble clef and a key signature of one flat. It features a melodic line with several slurs and fingerings: 5 4 3 1 2 and 5 3 1 2. The lower staff has a bass clef and contains a bass line with fingerings 3 2 1 and (3 1 2). There are some accidentals, including a flat and a sharp.

(ben ritmato)

65

This system continues the piece with the tempo marking "(ben ritmato)". It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one flat. The lower staff has a bass clef. A box containing the number "65" is placed at the beginning of the upper staff. The music continues with slurs and fingerings.

*Any-notes.com*

(un poco più veloce)  
(quasi di bravura)

This system features two staves of music. The upper staff has a treble clef and a key signature of one flat. The lower staff has a bass clef. The tempo marking "(un poco più veloce) (quasi di bravura)" is positioned to the right of the staves. The music continues with slurs and fingerings.

1 3 4 3 2

2

4

(a tempo)

This system concludes the piece with the tempo marking "(a tempo)". It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one flat. The lower staff has a bass clef. Fingerings 1 3 4 3 2, 2, and 4 are indicated above the notes. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

*Any-notes.com*

*Any-notes.com*

Musical score system 1, measures 65-70. The system consists of three staves. The top staff features a melodic line with trills (tr) and a tenuto (ten.) mark. The middle and bottom staves provide harmonic accompaniment. Dynamics include *mf* (mezzo-forte).

Musical score system 2, measures 70-75. The system consists of three staves. The top staff has a melodic line with a *sf* (sforzando) dynamic and a *ritardando* marking. The middle and bottom staves have accompaniment. A box containing the number 70 is located on the bottom staff. Dynamics include *f* (forte) and *sf*. A watermark *Any-notes.com* is visible across the system.

Musical score system 3, measures 75-80. The system consists of three staves. The top staff has a melodic line with a *ritardando* marking. The middle and bottom staves have accompaniment. Dynamics include *f* and *mf*. A marking *(m. s.)* is present on the middle staff.

*Музыкальный мир*

(5) (ritenendo)

Musical score for the first system, featuring piano and bass staves. The piano part includes fingerings (5, 3, 1, 2, 3) and dynamics like *ritenendo* and *risolendo*. The bass part includes a *ten.* marking and a *mp* dynamic.

(con commozione)

Musical score for the second system, including piano and bass staves. Performance instructions include *molto tranquillo*, *con sord.*, *dolce, con profondità*, and *con sord. \* (led.)*. A box with the number 75 is present. Dynamics include *dim.*, *ten.*, and *p*.

Musical score for the third system, showing piano and bass staves with complex chordal textures and various musical notations.

Musical score for the fourth system, including piano and bass staves with a *ten.* marking and various musical notations.

Музыкальный мир

1) Педализацией можно получить эффект органного пункта на ре, при этом сохраняя независимость следующих друг за другом аккордов.

1)  
(dolcissimo)

1) Хотя тема допускает много контрапунктических возможностей, все же фуга свободна от каких бы то ни было полифонических ухищрений. Также и элемент хроматизма отступает на второй план, чтобы затем и вовсе ступенчатся в фигурации. Для сохранения видности единства фуги с фантазией, много ее превосходящей, следует фугу исполнять без всякого внешнего блеска.

*Andante moderato*

30 *dolce con grazia*

(tranquillo) *tr* (a piacere) (a tempo)

35

*più severo:*

40

45

1) Здесь следует, выражаясь языком органиста, применить несколько более сильный регистр, но лишь в отношении к Голосу, в котором звучит тема.

*Вьюга встает снова*

(m.d.)  
(tr)

исполнение:

50

(melodioso)

55

60 (quasi f)

65

*Вьюга встает снова*

tr

*Allegro moderato* (espr.)

70 *più f*

76 *(p subito)*  
*(p, sost. legato)*

80

85

90 *mf*

95

100

(poco a poco cresc.)

106

(forte e dolce)

110

Any-notes.com

1) Здесь можно, выдерживая бас на педалях, исполнить тему левой рукой (переноса ее через правую).

*Triad - notes con* (espressivo)  
 (espressivo ma forte)

115 (più f)

120

(2) (2)

125

130

(Tempo giusto)

Musical score for the first system, featuring a treble and bass clef with various rhythmic patterns and dynamics.

*tenutissime, marcato*

**Концертный вариант:**

Musical score for the second system, including the instruction "Концертный вариант:" and "tenutissime, marcato".

*(molto tenute pesanti)*

135

*(sempre più aumentando)*

Musical score for the third system, including the instruction "(molto tenute pesanti)", measure number 135, and "(sempre più aumentando)".

*f*

*ff (con molta importanza)*

Musical score for the fourth system, including dynamic markings "f" and "ff (con molta importanza)".

140

Musical score for the fifth system, including measure number 140.

Any-notes.com

The first system of music consists of two staves (treble and bass clef). The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes in the first measure. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A watermark 'Any-notes.com' is visible in the upper left.

The second system continues the piece, starting with measure 145. The treble staff features a melodic line with various rhythmic values and accidentals. The bass staff continues the accompaniment. A box containing the number '145' is placed above the first measure of this system.

The third system contains measures 150 through 154. The treble staff shows a melodic line with slurs and accents. The bass staff has a steady accompaniment. A watermark 'Any-notes.com' is visible across the middle of the system.

The fourth system contains measures 155 through 159. The treble staff continues the melodic development with slurs and accents. The bass staff provides a consistent accompaniment.

The fifth system contains measures 160 through 164. The treble staff features a melodic line with slurs and accents. The bass staff continues the accompaniment.

The sixth system contains measures 165 through 169. The treble staff continues the melodic line. The bass staff provides the accompaniment. A box containing the number '150' is placed above the first measure of this system.

Musical score system 1, measures 151-155. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of eighth-note patterns in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand. A box containing the number '155' is located in the upper right of the system.

Musical score system 2, measures 156-160. The notation continues with similar rhythmic patterns. A box containing the number '160' is located in the upper right of the system. A large, faint watermark reading 'Any-notes.com' is overlaid across the middle of this system.

Musical score system 3, measures 161-165. The tempo marking 'allarg.' is present in the first measure. The right hand features a complex melodic line with a slur and fingerings 3, 4, 5, 8. The left hand continues with a rhythmic accompaniment. The tempo marking 'rit.' appears in the final measure. A box containing the number '160' is located in the upper left of the system. A large, faint watermark reading 'Any-notes.com' is overlaid across the bottom of this system.

# ХРОМАТИЧЕСКАЯ ФАНТАЗИЯ И ФУГА

Обработка Александра Зилоти

И. С. БАХ

## Фантазия

♩ = 96

1 2 3 4 5 4 3 2 1

1 4

1 4

♩ \* ♩ \*

*tranquillo*  
♩ = 69

1 1 4 2

1 4

2 1 2

2 1 2

*ff* *p*

♩ \* ♩ \* ♩ \* ♩ \*

1 2 1 2 3 2 1

2 1 2 2 2 2 2 1

*pp*

\* ♩ \* ♩ \* ♩ \* ♩ \*

2 1 2 2

*cresc.* *p*

\* ♩ \* ♩ \* ♩ \* ♩ \* ♩ \* ♩ \*

1 2 3 4 1 2

2 2 4 1

2

*p*

\* ♩ \* ♩ \* ♩ \* ♩ \* ♩ \* ♩ \*



*Any-notes.com*

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The piece begins with a piano (*p*) dynamic. A box containing the number "20" is located in the lower left of the first measure. The music features a melodic line with a slur and a *rit.* (ritardando) marking. The bass line has a few notes. Fingerings are indicated with numbers 1-5. There are performance markings below the staff: a circled 'p' and several asterisks.

Second system of musical notation. Treble clef. The tempo is marked as quarter note = 92. The music is highly technical, featuring a wide range of notes with a large slur. Fingerings are indicated with numbers 1-5. A *dim.* (diminuendo) marking is present. Performance markings below the staff include a circled 'p' and asterisks.

Third system of musical notation. Treble clef. The piece starts with a piano (*p*) dynamic. The music consists of arpeggiated chords with a slur. A *cresc.* (crescendo) marking is present. Fingerings are indicated with numbers 1-5. Performance markings below the staff include a circled 'p' and asterisks.

Fourth system of musical notation. Treble clef. The tempo is marked as quarter note = 69. The music features a melodic line with a slur and a *riten.* (ritardando) marking. A *cresc.* marking is present in the first measure, and a *dim.* marking is present in the second measure. A box containing the number "25" is located in the lower left of the first measure. Performance markings below the staff include a circled 'p' and asterisks.

Fifth system of musical notation. Treble clef. The tempo is marked as quarter note = 68. The music features arpeggiated chords with a slur. A *cresc.* marking is present. Performance markings below the staff include a circled 'p' and asterisks.

*Any-zlykov.pap*

*cresc.*

*riten.*

30

First system of musical notation. The piano staff contains arpeggiated chords with fingerings 7 and 7. The bass staff contains a similar arpeggiated pattern. Dynamic markings include *cresc.* and *riten.*. A box containing the number 30 is present.

*allegro*  
♩ = 122

*cresc.*

Second system of musical notation. The piano staff features sixteenth-note patterns with fingerings 2, 4, 8, and 2. The bass staff features a similar sixteenth-note pattern with fingerings 4, 4, 8, and 4. Dynamic marking is *cresc.*.

*molto dim.*

♩ = 68

*p*

Third system of musical notation. The piano staff contains arpeggiated chords with fingerings 11, 7, and 8. The bass staff contains a similar arpeggiated pattern with fingerings 1, 6, 4, and 1. Dynamic markings include *molto dim.* and *p*.

*cresc.*

*dim.*

35

Fourth system of musical notation. The piano staff contains arpeggiated chords with fingerings 6 and 7. The bass staff contains a similar arpeggiated pattern with fingerings 4 and 4. Dynamic markings include *cresc.* and *dim.*. A box containing the number 35 is present.

*cresc.*

*p*

Fifth system of musical notation. The piano staff contains arpeggiated chords with fingerings 6 and 7. The bass staff contains a similar arpeggiated pattern with fingerings 4 and 4. Dynamic markings include *cresc.* and *p*.

Музыкальный мир

*Any notes com*

First system of musical notation. Treble and bass clefs. Dynamics: *f*. Performance markings: *dim.*, box containing **40**. Fingerings: 5, 6, 7, 5, 7. Pedal points marked with \* and a clef-like symbol.

Second system of musical notation. Treble and bass clefs. Dynamics: *P*, *pp*. Performance markings: *dim.*, *rit.*. Fingerings: 7, 7, 8, 2, 6, 6. Pedal points marked with \* and a clef-like symbol.

Third system of musical notation. Treble and bass clefs. Dynamics: *mf*, *pp*. Performance markings: *dim.*, box containing **45**. Fingerings: 3, 6, 6, 7, 6, 7. Pedal points marked with \* and a clef-like symbol.

Fourth system of musical notation. Treble and bass clefs. Dynamics: *cresc.*, *mf*. Performance markings: *rit.*, *dim.*, *ritenuto*. Fingerings: 7, 8, 7, 8, 8, 9, 7, 8. Pedal points marked with \* and a clef-like symbol.

Fifth system of musical notation. Treble and bass clefs. Dynamics: *pp*, *pp Recit.*. Performance markings: *lento*, *rit.*, *dim.*. Tempo marking: ♩ = 64. Fingerings: 7, 7, 7, 7, 3. Pedal points marked with \* and a clef-like symbol.

*Музыкальный магазин*

*Any - notes.com*

*più mosso*  $\text{♩} = 54$  *lento*

**50** *p* *mf* *mf*

♩ \* ♩ \*

*più mosso*  $\text{♩} = 52$

*p* *mf*

♩ \* ♩ \* ♩ \*

*rit.*  $\text{♩} = 52$  *più mosso*  $\text{♩} = 52$  *rit.*

*p* *p* **55** *f*

♩ \* ♩ \* ♩ \*

*lento*  $\text{♩} = 54$  *più mosso*  $\text{♩} = 59$

*p* *pp* *f*

♩ \* ♩ \*

*andante*  $\text{♩} = 46$  *riten.* *lento*  $\text{♩} = 50$

*mf* *dimin.* *p*

♩ \* ♩ \* ♩ \* ♩ \*

**60** *dolce* *più mosso*  $\text{♩} = 69$  *rit.* *tempo*

*f* *f*

*Any - notes.com*

♩ \* ♩ \* ♩ \* ♩ \*

allegro  
♩ = 96

rit.

8 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 4 5 6 7 8

*cresc.*

5 8 5 4 2 4 5 4

♩ \* ♩ \* ♩ \* ♩ \*

2 3 4 5 2 4 5 4 1 8

*dim.*

65

*cresc.*

*p*

4

♩ \* ♩ \* ♩ \* ♩ \* ♩ \* ♩ \* ♩ \* ♩ \*

*cresc.*

*ff*

*lento*  
♩ = 66

♩ \* ♩ \* ♩ \* ♩ \*

*mf*

*dimin.*

*p*

*pp*

*più mosso*  
♩ = 60

♩ \* ♩ \* ♩ \* ♩ \* ♩ \* ♩ \*

70

*allegro*  
♩ = 92

♩ \* ♩ \* ♩ \* ♩ \*

*rit.*  
*Andante a tempo*

*f* *cresc.*

\* \* \*

*rit.* *quasi improvvisazione*

*f* *cresc.*

\* \* \* \* \*

*dimin.*

*dimin.*

\* \* \* \* \*

*sempre ritenuto e diminuendo al fine*

*dimin.*

\* \* \* \* \*

*dimin.*

\* \* \* \* \*

*Музыкальный магазин*

*Any-notes.com*

18

Lento

\* \* \*

\* \* \* \* \*

Фуга

$\text{♩} = 92$

\* \* \* \* \*

\* \* \* \* \*

\* \* \* \* \*

\* \* \* \* \*

*Any-notes.com*

Any notes.com

Musical notation for measures 1-4. Treble clef contains a melodic line with slurs and fingerings (2, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9). Bass clef contains a bass line with slurs and fingerings (2, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9). Measure 4 includes a dynamic marking *f* and a *dimin.* instruction.

Musical notation for measures 5-8. Treble clef contains a melodic line with slurs and fingerings (5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9). Bass clef contains a bass line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9). Measure 5 includes a boxed measure number **25** and a dynamic marking *p*. Measure 7 includes a *cresc.* instruction.

Musical notation for measures 9-12. Treble clef contains a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9). Bass clef contains a bass line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9). Measure 9 includes a dynamic marking *f* and a boxed measure number **30**. Measure 11 includes a *diminuendo* instruction.

Musical notation for measures 13-16. Treble clef contains a melodic line with slurs and fingerings (4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9). Bass clef contains a bass line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9). Measure 13 includes a boxed measure number **35**. Measure 15 includes a dynamic marking *mf* and a *cresc.* instruction.

Musical notation for measures 17-20. Treble clef contains a melodic line with slurs and fingerings (4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9). Bass clef contains a bass line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9). Measure 17 includes a boxed measure number **40**.

Musical notation for measures 21-24. Treble clef contains a melodic line with slurs and fingerings (4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9). Bass clef contains a bass line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9). Measure 21 includes a boxed measure number **40**. Measure 23 includes a dynamic marking *f*.

http://notes.com

Musical notation system 1 (measures 45-47). Includes treble and bass staves with various notes, rests, and fingerings. Measure 45 is boxed.

Musical notation system 2 (measures 48-50). Includes treble and bass staves. The word "diminuendo" is written above the treble staff in measure 48.

Musical notation system 3 (measures 51-53). Includes treble and bass staves. The word "cresc." is written above the treble staff in measures 51 and 53. Measure 51 is boxed.

Musical notation system 4 (measures 54-56). Includes treble and bass staves. The word "dimin." is written above the treble staff in measure 55. Measure 55 is boxed.

Musical notation system 5 (measures 57-59). Includes treble and bass staves. The word "mf" is written above the treble staff in measure 57. The word "cresc." is written above the treble staff in measure 59.

Musical notation system 6 (measures 60-62). Includes treble and bass staves. Measure 60 is boxed.

http://notes.com

Any-notes.com

Musical notation system 1 (measures 60-64). Includes treble and bass staves with notes, rests, and fingerings. Measure numbers 60, 61, 62, 63, and 64 are indicated. A box containing the number 65 is present in the first staff.

Musical notation system 2 (measures 65-69). Includes treble and bass staves. The word *diminuendo* is written above the bass staff. Measure numbers 65, 66, 67, 68, and 69 are indicated.

Musical notation system 3 (measures 70-74). Includes treble and bass staves. The word *credo.* is written above the bass staff. Measure numbers 70, 71, 72, 73, and 74 are indicated.

Musical notation system 4 (measures 75-79). Includes treble and bass staves. The word *f* is written above the bass staff. Measure numbers 75, 76, 77, 78, and 79 are indicated.

Musical notation system 5 (measures 80-84). Includes treble and bass staves. Measure numbers 80, 81, 82, 83, and 84 are indicated.

Musical notation system 6 (measures 85-89). Includes treble and bass staves. The word *diminuendo* is written above the bass staff. Measure numbers 85, 86, 87, 88, and 89 are indicated.

*Any-water.com*

8 6 5 3 2 1 4 5 4

*p* *cresc.*

1 2 3

8 4 8 4 1 2 4 1 2 3 1 2 5

**85** *f*

4 5 6

2 1 4 5 5 1 2 3

**90**

7 8 9

5 5 5 2 4 2 5 4 2 5 2 1 1 1

*f* *cresc.*

10 11 12

12-1 1 2 4 8 5 2 3 5 5 1 3

**95** *diminuendo* *p*

13 14 15

*any-water.com*

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes fingerings (1 2 4, 3 1 2 3, 3), dynamics ( *cresc.*), and a box containing the number 100. The bass line has asterisks under notes.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes fingerings (1, 3, 2, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 1, 1, 2, 1, 1, 5, 3, 6), dynamics (*f*), and asterisks in the bass line.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes fingerings (1 2 4, 1 3 4, 1 5), dynamics (*mf*,  *cresc.*), and asterisks in the bass line.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes fingerings (3 1, 5 4, 5, 5 4, 5 3, 1 3, 2 4, 3), dynamics (*mf*), and asterisks in the bass line.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes fingerings (5, 4, 2 3 2, 1, 3, 5, 3, 5 1, 2, 2, 2, 2, 2, 1), dynamics (*dim.*), and a box containing the number 110. The bass line has asterisks.

Any-notes.com

System 1: Treble and bass staves. Treble clef, bass clef. Key signature: one flat (B-flat). Time signature: 4/4. The system contains three measures. Fingerings are indicated by numbers 1-5. A box containing the number 115 is located in the second measure of the bass staff. Dynamic markings include *p* (piano) and *f* (forte). A watermark "Any-notes.com" is visible across the system.

System 2: Treble and bass staves. Treble clef, bass clef. Key signature: one flat. Time signature: 4/4. The system contains three measures. Fingerings are indicated by numbers 1-5. A box containing the number 116 is located in the second measure of the bass staff. Dynamic markings include *cresc.* (crescendo), *f* (forte), and *fz* (forzando). A watermark "Any-notes.com" is visible across the system.

System 3: Treble and bass staves. Treble clef, bass clef. Key signature: one flat. Time signature: 4/4. The system contains three measures. Fingerings are indicated by numbers 1-5. A box containing the number 120 is located in the second measure of the bass staff. Dynamic markings include *f* (forte). A watermark "Any-notes.com" is visible across the system.

System 4: Treble and bass staves. Treble clef, bass clef. Key signature: one flat. Time signature: 4/4. The system contains three measures. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Dynamic markings include *f* (forte). A watermark "Any-notes.com" is visible across the system.

System 5: Treble and bass staves. Treble clef, bass clef. Key signature: one flat. Time signature: 4/4. The system contains three measures. Fingerings are indicated by numbers 1-5. A box containing the number 125 is located in the first measure of the bass staff. Dynamic markings include *cresc.* (crescendo) and *f* (forte). A watermark "Any-notes.com" is visible across the system.



*Any-notes.com*

*p*

*cresc.*

150

*f*

*cresc.*

*poco rit.*

**Maestoso**

*ff*

155

**Meno mosso**

*rit.*

*ff*

**Adagio**

*martellato*

*riten.*

160

*ff*

*cresc.*

*ff*

*martellato*

4479

*Any-notes.com*

Any-notes.com

Индекс 9—4—4

ИОГАНН СЕБАСТИАН БАХ  
ХРОМАТИЧЕСКАЯ ФАНТАЗИЯ И ФУГА  
для фортепиано

Редактор Н. Колчевский      Техн. редактор В. Кичуровская  
Корректор А. Барский

Подписано к печати 12/IX 1967 г. Формат бумаги 60×90<sup>1</sup>/<sub>8</sub>. Печ. л. — 10,5.  
Уч.-изд. л. — 10,5. Тираж 7000 экз. Изд. № 4479. Т. п., 67. № 1143. Зак. 1359.  
Цена 1 р. 05 к. Бумага № 1

Издательство «Музыка», Москва, Неглинная ул., 14

Московская типография № 17 Главполиграфпрома Государственного комитета  
Совета Министров СССР по печати, ул. Щяпов, 18

Мир-звук.рф